

破

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 82 定價九十元

1997 11 /13 - 11 /27

十月革命

ECM 十月與你的新音樂生活



別對往昔生氣

-Oasis 的時代到來還是英國民眾幻想反撲美國的英雄

愛的教育點點疑雲

- 專訪林亦華

九零年代 Glam Rock 的復興

Nicole 出新專輯了

造反影像的先驅: Andy Warhol & Jack Smith

向內戰冷戰意識形態挑戰

ISSN 102 - 72380



771027 238004 000082



Mind

不必再相濡以沫

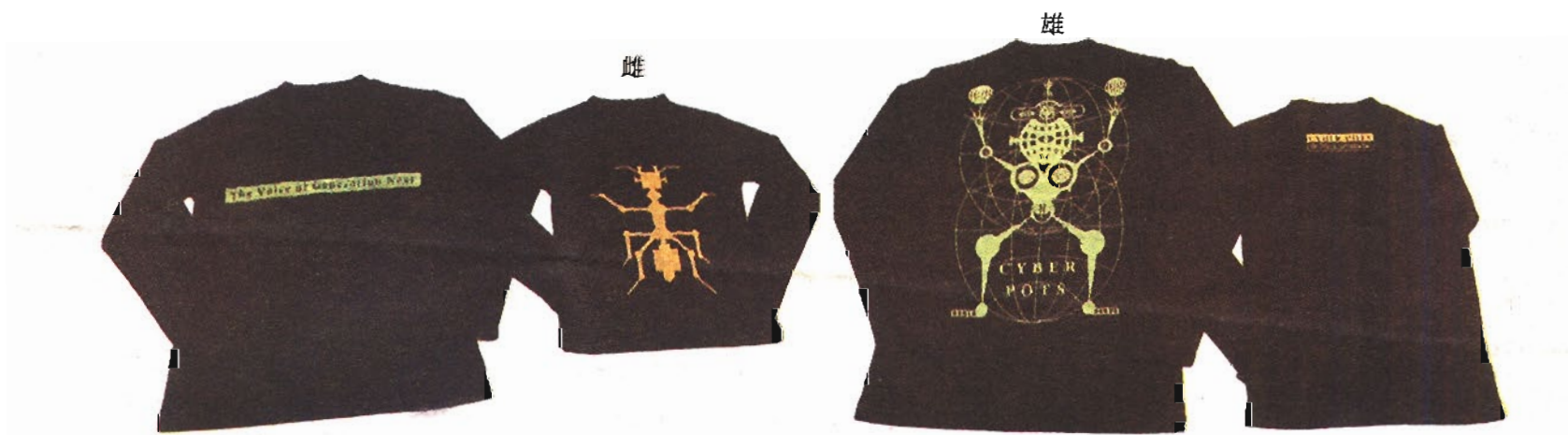
WWW.POTS.COM.TW

全文刊載 FULL TEXT
完整收錄 BACK ISSUES
自由放炮 BBS
免費 FREE

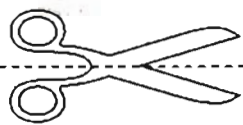
Early books
to the arms
let Ashon,
Mass number
has fission yield
demonstration of
dissection
Activity
A B C
N C
60 -20 -80 -40 0 40 80 120 160
of dynamic loading determined
55 in. and frequency of 270 c
at 2.5 ft. D = 5.0 in. % H
Budget New
Budget
Cast
Resource 2570
Crescent
As resource costs more, it becomes
shift to a design, which is
Winter
Fig. 1.8 Phases of the moon.
680
to
780
Demonstration of depth of field.
Composite utility possibility
location in given Cartesian coordinates

如果你曾被掌控了一輩子，現在開始該是自由選擇的時候了.....

如果到現在你還用 499 元去買大眾化的商品，別怪我說你太遜了.....



POTS 二週年紀念 T 恤，全宇宙只有這麼一百件了！如果你想善用你的 499，請跟我們聯絡(02)2367116 轉 253。



兌換券 100 元樣

冬季到了，破週報的長袖 T-shirt 限量上市，憑此券可折價 100 元(原價 499 特別優惠訂戶)！

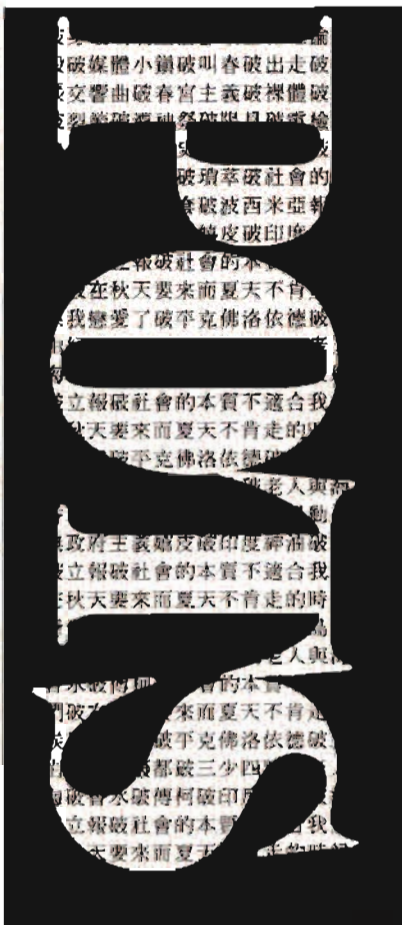
辦法：將此券，連同剩餘的 399 寄回報社

或電：(02)2367116 轉 253 找我阿女一丫 ♡ 即可

(北市木柵路一段 17 巷 1 號 台灣立報社 破週報收)

破

第八十二期 革命的 抗爭的 是非對錯早已分不清的



也許我們想像中的革命都太過浪漫，而且輕浮。

剛從秋門十四、五號公園的蹂躪行動現場回來，國際共產歌、窮人的墳場、勞動者戰歌、福氣個屁還在鏗鏘地響著。明天依舊的陰影卻吞進疲累的身體。每年的秋門都耗盡工人與工會幹部的血汗，每一次動員都可以為了抗議不公而極度的剝削自己：從南部北上的各工會；每天都在生活邊緣掙扎的關廠工人、工場、外勞等團體；被陳水扁污蔑而且與私娼（八大行業成立的反扁聯盟）劃上等號的台北市公娼自救會；被市府逼在二十幾天內搬離家園，至今有許多人仍然生計難尋的十四、五號公園原住戶，練習了將近一年而自立救助發行錄音帶的的黑手哪卡西；以及熬夜協助製作道具的同學，一切切想爭取平等對待的聲音，在TVBS的晚間新聞裡，都比不上陳水扁成立寶島競選團的新聞時間來的久。

這種媒體失措，原本至少是破週報目標的一部份：「阻止」它或者改善，現在看來都遙不可及，或者有藉口地容許我們說力不從心。這也許不是最好的歷史嘲諷：在TVBS週刊創刊風「糜」全台，學界和三黨知名人士紛紛成為掛名顧問，媒體名人給予重許，一批優秀的青年記者成為生力軍的時刻，破報週卻要宣布休刊了。

當破週報還是台灣立報的週日版時，我們花了極大的精神「獨立」，從週報到逐漸豪華的雙週報，元朝遺老所剩無幾，新血耗盡速度驚人。一期期厚重諷刺的內容在拮据的預算和工作條件下烘焙。之後，荆棘的道路劈出的另類議題逐漸成為主流媒體關心的風潮，將文化的政治批判變成可口軟糖，或者化身為流行的自主性而輕易佔用革命一詞。這是破週報的宿命，結束於一個看似逐漸開放的社會時代中。「開放社會與其敵人」這本高明右派人士的巨著也許應該讀成「開放社會就是敵人」，因為所謂的／或者真實存在的「開放社會」隱藏了太多偏差動員的結果，還有多元主義的神話與多數暴力的民主真諦，這是另異觀點真正的挑戰。

我們知道一路的崎嶇都多虧了讀者的支持。然而即使我們渡過了牙牙學步的階段，我們也還不能羽翼豐滿地有著自己允諾的理想。這是我們決定休息一陣子的原因。出了下一期（83期），我們將暫時告別讀者一段時間，所有關於訂戶權益的事情，發行組人員會與您聯絡，希望各位讀者能夠體諒，並且如果有一天我們再重來時，不要忘了繼續支持我們。



編輯室手記

破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴淑雅
記者：張義欣、鄭學廣、曾雅蘭、陳汎彬
專欄主編：舒詩偉
專題主編：蔣慧仙
美術主編：王以蔭
特約撰述：郭建年、粘利文、張育章、張劍維、朱志峰、洪凌、Anes & Fajna、高永謀、賴明宗、王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉萊阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其壽、許麗善
業務部副理：傅紫綺
發行：徐啓仁、蔡尙宏
廣告：劉勝平
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第 272 號執照登記第 2 類新聞紙類
每兩週週四出版，六十張九十元
地址：台北東木欄路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
EMAIL: pots@www.pots.com.tw
HOMEPAGE: http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元
長期訂閱：
新訂：一年 26 期（九折）2100元
半年 13 期（九五折）1230元
續訂：一年 26 期 1980元、半年 13 期 1050元
學生及職五類：一年 26 期 1870元、半年 990元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 一鍋大事

破報報



- 10 健身工程
- 12 七彩迷魂轉
-- 李俊陽個展
- 13 暗夜獨行
-- 李安振油畫個展
- 15 造反影像的先驅
安迪沃侯與傑克·史密斯
- 16 日落前將眼光放遠
-- 你愛英國嗎
- 18 愛的教育的點點疑雲
-- 青年·同志·林奕華
- 20 八十年代沉淪，
九十年代 Glam Rock 復興
-- 淺談近期音樂現象
- 22 赤腳女聲，Nico 發片了
- 24 叛客的哲學
-- 不只是噪音(譯系列十)



破專題

- 29 十月革命
-- ECM 十月
與你的新音樂生活
- 30 展望一個新的另類音樂網路
- 32 遊走台灣音迷接受度邊緣
-- 千山獨行的 ECM
- 35 你無為而治，我有志而為
-- 談符昌榮的 ECM 情結



破專欄



- 06 另類文摘
向內戰，冷戰意識形態挑戰
-- 七十年代台灣文學論爭(中)
- 39 校園與社會
辣倒學生會
-- 東海辣妹事件的反省
- 40 反叛客家
在夥房裏辦一場演唱會
- 43 另類文摘
人質的告白
-- 對秘魯的日本大使館
人質事件的解析(下)
- 44 反基督的玫瑰屍意
沾上魔術墨水的電子名片
-- 從偷窺檔文化的書寫簽入
- 45 科技輪轉車
踏腳石的科技與其他
-- 給那個老實的理工科男生
- 46 音樂殖民地
別對往昔生氣
-- Oasis 的時代到來
還是英國民眾幻想反撲美國的英雄

破資料褲

- 53 POTS REVIEW
破書包
破影片
試聽室
- 50 POTS CHOICE





讀者 回應

Dear Pots:

一直留意「反叛客家專欄」，許多銳富啟發性的論述。頃讀# 77 吳學宏大文，忍不住對其「兩個研究假設」放點小炮。

一、老夫可以接受將「客」詮之為「體制外」，卻難以苟同吳君以「家寨」（俗稱土樓）楔入這概念的引喻失義。蓋寨、堡、土樓這類建構，不惟古已有之，亦多見於閩南福佬地區，並非客人獨有（其實僅限於閩粵贛交界耳。甚至從現存有紀年的圓形土樓戲考，福佬式反而相對年代較早，cf. 福建黃漢民，一九九五）。是以，土樓儘管堅實，卻支撐不了吳君假說。

二、並非單單「客」才有「家」（KA），或請一併考察兩湖川貴地區的「土家族 PI-TSI-KA，是如何「家 KA」來著。

三、吳君關於「義」之辨證，似乎根本沒超脫自來國家機器意識形態之外，恰恰忽略「義」最關鍵性的民間用法與意旨：「外加的、假的、非正式的」，如「義肢」、「義母」或吳君提到的「義工」、「義消」、「義警」、「義勇」等等，這些詞有其對立對照點：「真——正式——建制——官方——國家」，以「義勇」（「忠義」）為例，一直是封建統治稱呼不支官俸、鎮壓人民「起義」的人民武裝部隊之謂（僅此即見國家機器怎樣拿人民為芻狗矣）。是以老夫覺得吳君的問題意識其實在：一直耿耿於島內的閩客矛盾及其偏化的歷史解釋罷（閩／反抗二客／體制）。

相信吳君一定找得出新路。

敬禮。

台南·許國維

Dear Pots:

我覺得 78 期的封面的紙質有點噁心，你（妳）們確實認為這種質感會吸引更多讀者群，或者提高本刊物的層次？

Reader 吳俊彥

Dear Pots:

如果哪天發生重大事情，破週報也只是搶鮮報一報，如此而已嗎？會繼續追蹤，以盡媒體發掘「真」、「實」的基本義務嗎？如果不會，那 Pots 也真破！

Reader 陳孟瑜

Dear Pots:

既然 Pots 有意以贈送過期破報的方式來拓展讀者的圈子，有沒有考慮過直接讓破報「進入校園」呢？也就是把過期的破報送給學校圖書館，想想看，如果在圖書館架上能看到「Pots 合訂本」，有多炫啊！不管是我們自己或是要讓那些「四平八穩」的「社會人士」看到這個草世代，總不能老是用「張老師月刊」吧！也希望 Pots 能更「草」、更「年輕」，總覺得 Pots 大部分的東西還是太「社會」。

Reader 小詔

Dear Pots:

看過幾期「破週報」，我很喜歡你們的內容及風格，希望你們堅持及保持「破」的風格及報導內容。Joy!

Reader 紀幼儀

Dear Pots:

希望可以得到你們每一期的 DM

、介紹 or 相關活動詢問訊息。

貴刊設計的方式很另類，很有創意。

Reader 李志政

Dear Pots:

這的確是令人為之嘖嘖的雜誌！雖然仍有點做作，但作得乾脆、率性，因此很能讓人接受！

可否在文章後附註撰寫文章時的參考書目、資料？！

Reader 鄭欣倫

Dear Pots:

「破」好像也出了蠻久了，恭禧！腦袋裡對「破」的想法原本有些悲觀，但又突然發現「破」以週報的方式出現，的確是彌補了某些方面的不足，的確令人高興，也值得鼓勵！

Reader 王木櫻

Dear Pots:

在軍中苦悶無聊的生活當中，只有「破」報拯救了我……！

另外，搖滾萬歲！

Reader 莊志文

Dear Pots:

最喜歡的專題與文章：劇場向商業靠攏？網路世代。「季節影展的時代來臨？」因對電影本身很有興趣，印象最深刻。

Reader 楊蕊菁

Dear Pots:

Pots Reviews 的內容可否再擴充呢？還有，能否多請紀大偉、朱偉誠發表文章呢？最喜歡的文章：「影像精彩的良知之作」，行文通暢、易懂、內容很棒。

Reader 吳靜儀

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wejc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。



集會法

■集遊法違憲爭議決公開辯論

集遊法採許可制，並以刑罰規範，又限制參與集會遊行者的主張，引發是否侵犯憲法所保障的「人民集會遊行自由」及「言論自由」權利？大法官會議認為爭議太大，有公開辯論必要，決定於十二月五日召開辯論庭。本件大法官會議準用憲法法庭辯論程序的辯論庭，是大法官會議成立以來的第四次大辯論。前三次的大辯論分別是：八十二年底的國家學債上限辯論、八十四年底的檢察官羈押權辯論、八十五年底的副總統兼任行政院長辯論。

本件聲請釋憲案，是反核環保運動健將高成炎教授所聲請，高教授為主張反核環保，被法院依違反集遊法判處罪刑定讞，乃聲請大法官解釋。高成炎教授主張集遊法有違憲之嫌，其立論主要是認為，現行集遊法是採事前許可制，依憲法規定，人民有集會結社自由，要集會遊行，採報備制即可，根本無需政府許可，許可制有侵害憲法保障之集會遊行自由之嫌。

其次，違反集遊法，施以刑罰之規定，高成炎教授也認為有違憲之嫌，應只論以行政罰即可。至於集遊法第四條規定，不得主張共產主義或分裂國土，此一規定不無箝制憲法保障之言論自由之嫌。大法官會議日前決定召開辯論庭之後，已將爭點與邀請函發出，除了當事人雙方高成炎教授與內政部、警政署之外，法學者法治斌、陳慈陽等人也受邀出席表示專業意見。

反核

■刪除七千餘萬核四預算

十一月五日，綠黨、環保聯盟、核四公投會等反核團體組成的反核行動聯盟及監察自教會齊聚上百名群眾，在立法院門口點燃聖火，立院場內則是由在野黨立委聯席，以六十二票對五十二票通過變更議程，最後以五十九票對五十一票一舉刪除一九九八年七千多萬的核四預算。

綠黨召集人高成炎表示，柯江會談之後，美國為挽回國內的核能夕陽工業，計劃將四百億美元的核能設備銷往中國，如果台灣的反核運動勝利，將是全體亞洲人在某種程度的勝利。在十一月十三日立法院二讀核四預算案時，反核行動聯盟將以更大規模的動員，包圍立法院，確保得之不易的反核成果。

社區

■新港文教基金會新廈落成

近年來的社區熱中，嘉義縣的新港文教基金會屢屢成為各報章雜誌不可不談的模範社區組織，十年來從一個小小的團體壯大成現在的規模，為了遷離日不敷使用的辦公處現址，以籌建文教大樓，最近四年更展開三千三百萬的大樓募款活動，目前尚不足六百萬工程款。新落成的新廈足足有八層樓（地上七層、地下一層），連當年返鄉一舞刺激基金會誕生的林懷民望著此大樓不禁讚嘆：「很了不起！」

治安

■壞人該死？怎麼死？

日前，警政署對陳進興對媒體的投書表示意見，表示警政署不會理會陳進興要求對部分警員測謊的要求，但是，對於陳進興所說之警員刑求陳進興家屬的部分，卻未置一詞。有趣的是「台灣之母」白冰冰同日以所謂「女人的直覺」向社會大眾保證這件案子絕對有女人的涉案，警察不能隨便放過張素貞。白冰冰在今年年中，以重大刑案受人家屬的身分，要求司法部門盡快對蘇建和案三名死囚行刑，以還社會正義，讓死者安心。

然而白冰冰似乎不知道蘇建和等三名青年當初卻是被警察屈打成招，含冤入獄的，而即使用以說服法官與社會大眾的筆錄與錄影，也全被警方動過手腳，原因只是因為這件案子太轟動，社會需要馬上得到一個交代。更有趣的是，TVBS 2100 全民開獎當天公佈一項民意調查：只有百分之三十一點四的人認為警方有必要對陳進興所說的刑求部分作澄清，認為完全沒有必要的卻有百分之四十五。如果現在作一份民調，內容為「為落實全民緝兇，警方是否得隨時將懸賞獎金倍增——雖然這些都是納稅人的錢」，相信依然有萬千民眾鼓掌叫好。

據說，警方已經下達「遇見陳、高兩人，一率格殺勿論」的命令。很奇怪是吧，是誰准許他們這麼做的呢？難道你我都有份嗎？

鍋 大 事

向內戰·冷戰意識形態挑戰

--七〇年代台灣文學論爭在台灣文藝思潮史上劃時代的意義(中)

文 / 陳映真 圖 / 破資料庫
另類文摘專欄

(文續上期)

「……台灣的問題，也就是中國的問題。台灣地區以中國的語言文字來寫自己的問題，有它的特殊背景。因為自從馬關條約後，台灣被割讓給日本，但是在文化上、政治意識上，它並沒有和中國割斷……」

陳映真：

「(當代台灣文學)使用了具有中國風格的文學形式，美好的中國語言，表現了世居台灣的中國同胞具體的社會生活」。

「……在台灣的中國新文學上，高高地舉起了中國的、民族主義的自立自強的鮮明旗幟」

「……台灣的生活，對於目前生活在台灣的中國人，在目前這個歷史時期，是最具有現實意義的中國生活……」

「中國新文學在台灣的發展，有一個過程。」

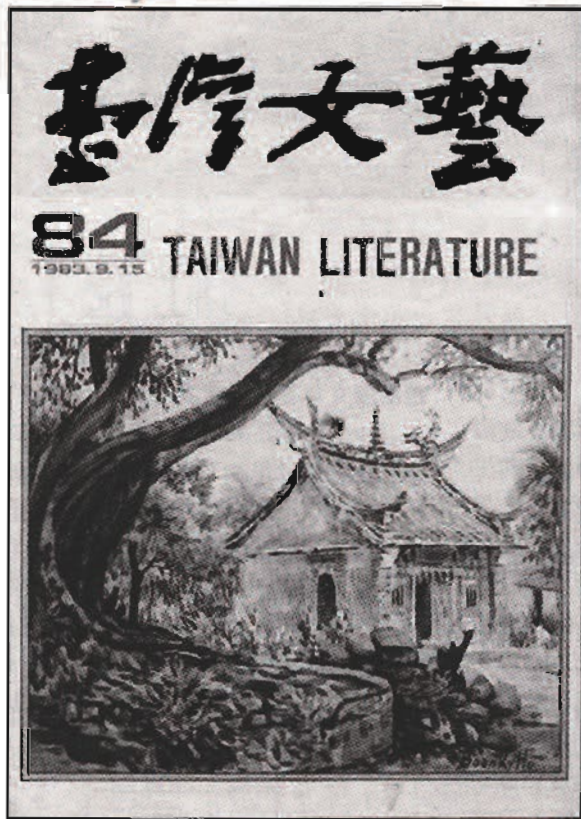
「由於深恐中國文學在(台灣)殖民條件下消滅；由於中國普通話之間的差異；由於日治時代台灣和大陸的斷絕，當時傷時憂國之士，乃有主張以在台灣普遍使用的閩南話從事文學的創作，以保存中華文學於殖民地，而名之為「鄉土文學」」。

「……由於三十年來台灣史在中國近代史中有其特點，而台灣的中國新文學也有其特殊的精神面貌。但是，同樣不可忽視的，是台灣新文學在表現整個中國追求國家民族自由的精神歷程中，不可否認地是整個中國近代新文學的一部分。」

「鄉土文學，是現在條件下(台灣的)中國民族文學的重要形式」

「中國文學……從東北作家的『八月的鄉村』一直到台灣作家的『送報俠』，再一直到『莎喲哪啞，再見』、『少林來台北』，使不同的歷史階段中，奉任於中國反對帝國主義的宏大民族主義運動的文學作品」

台灣的文學是中國文學的一個組成部分。台灣人者，「在台灣的中國人」也。台灣的社會和生活，就是「在台灣的中國社會與生活」。「台灣的問題，是中國的問題」。台灣作家是「台灣的中國作家」……衆口一辭，不避拗口，三復斯言，莫不是在說。雖然兩岸在內戰和冷戰構造下分斷，七〇年代當時台灣的作家和知識分子，絕大多數一仍深信台灣和中國的歷史的



。文化的、讓同上的以及事實上的聯繫性和統一性。和中國文學對立的、分離主義的「台灣文學」概念，在七〇年代幾乎是沒有的。以已經發表的文字為憑據，則即便是葉石濤的〈台灣鄉土文學概論〉，還不能說是嚴格意義上分離主義的台灣文學論。而且從論爭的文獻上看，自新詩論戰以迄政治上肅殺險惡的鄉土文學論戰期間，今之台獨派文學界大老、作家、詩人、評論家和理論家，幾乎沒有一個人站立分離論的台灣文學上出來發言的直接或間接的紀錄。不少今日英姿風發地成為台獨系文學英雄的大老、評論家、作家和詩人，倒是在七〇年代留下了和他們今日的主張完全相反的白紙黑字，已見上文所徵引。

對於努力要建設「台灣文學本土論

」系譜的人來說，這個事實很難加以說明的。難於說明而又必須說明，就不能不強辭奪理。強辭奪理，就難於不立論矛盾了。茲舉數隅：一種說法是把文學的中國認同和文學內容上關注台灣具體生活對立起來。於是對於七〇年代鄉土文學認同中國民族主義，在創作內容上表現台灣現實社會生活和鄉土人物，解釋成「(民族)意識回歸中國，(文藝)創作上回歸台灣社會」。

這種解釋的第一個破綻，是和鄉土文學家在七〇年代的具體主張主對頭的。王拓說「台灣的中國作家」作品裡反映的「中國特色」，是以「台灣這個現實環境下的人和事為主」。王拓是主張文學表現現實中的台灣生活和人民最力的作家，但同時也是最鮮明、最多次主張反帝國主義對台灣經濟與政治的支配，公開指出台灣社會經濟的「殖民地」性——即台灣殖民經濟的作家。不在此也。王拓甚至還有意識反對過文學的「本土化」。他說作品語言一旦「太過強調台灣方言，便會「陷入一種偏狹的、分裂的地方主義觀念和感情。此外，南亭(南方朔)也認為，七〇年代鄉土文學是「愛國主義的、反地域主義的新浪潮」。這樣的主張，和同中國認同對立起來的「本土」論，是統一的呢？或互相矛盾，不言自明。黃春明也說，同中國的語言文學「寫自己周遭環境的生活問題」就是「台灣地方主生土長的文學，也是我們中國的文學」。

對黃春明而言，文學的中國認同和文學關懷與取材於台灣的「周遭環境」和「生活」，是相互聯繫與統一的，而不是相互對立和矛盾，就很明白了。他們都沒有從不同立場「回歸」民族、「回歸本土」的紀錄。至於陳映真類似的主張，戡不贅言。

在社會科學上，反對帝國主義、反對資本主義……和改革現實生活中的矛盾，關心民衆的生活與疾苦，在理論上和實際上都是密切相互連繫和相互統一，而絕非互相對立和矛盾的。台灣文化協會一九三一年的章程所示「行動綱領」，把「支持反帝同盟」、「打倒一切反動派」、「打倒台灣總督政治」這一類上位綱領，與類如「廢止日台人歧視待遇」、「減免自來水費」、「責由國家負擔青少年義務教育」具體關心生活、改革生活的綱領相提並論。一九三四年，中共號召「以革命戰爭打倒帝國主義和國民黨，把革命發展到全國去，把帝國主義趕出中國去」。而欲達到此目的，中共同時要求充分注意和重視「群眾切身利益」和「生活問題——食衣住行、柴米油鹽、合作社、農村對外貿易，等等。這理由極為淺顯：帝國主義的支配，使民族經濟停滯互解，經濟剩餘出血外流，政治上和民族上的歧視……都使民族的成員體——民衆的物質和精神生活遭到嚴重的苦害。資本主義對利潤不知厭足的貪欲，使社會的成員體——民衆達到不公平的剝削和壓迫，帶來生活的破產。反對帝國主義和資本主義的文學藝術家，當然要形象地取材、描寫帝國主義下和資本主義下民衆的被害和生活中日常性存在的民族與階級的矛盾，喚醒民衆、改造生活、改造社會和歷史。

因此，把台灣文學的中國認同、反帝反資的主場，同關心台灣社會、民衆的創作態度對立起來的命題，在知識上和邏輯上都無法成立。在七〇年代台灣文學爭論中，鄉土派作家和批評家莫不熱烈高揚土地／人民旗幟的事實，則從另一個側面說明了這個事實：

在七二年到七四年的現代詩論戰中，尉天驄批評現代詩人從事支離外國的情感寫詩，呼籲詩人深入台灣的工廠、鹽村、農村，體驗生活；高信疆批評現代派詩人失去了根植的泥土，淡忘了此地的生活……勞爲民主張文學家要爲大多數的社會民衆而寫作，表現人民的觀點、價值和願望。

在一九七七年展開的鄉土文學論爭中，鄉土派作家和批評家則進一步擴大了七二年提出的擁抱「土地／人民」的邏輯。對王拓而言，七〇年代初台灣遭逢的外交挫折，使人們產生反對帝國主義——從而反對殖民經濟、買辦經濟和島內資本主義經濟下「一群被犧牲、被鄙視的」、「收入少、生活水準低、工作辛勞」的人們。因此，王拓主張鄉土文學植根於「現實社會的土地上」，反映現實，也「反映人」。他讚美日帝下台灣作家「頑強地、固執地堅守在他們生長的泥土上……真誠地反映了他們所熟知的社會與生活現實」。他甚至充滿激情地說，「我們是兩腳深紮在這塊土地上的一群人，死了也還在這塊土地上，和這塊土地合而爲一」。他吶喊：「這是我們的家園！」、「我們對這塊土地的深情厚愛是堅定的、不可搖撼的」。陳映真則認爲在台灣的文學和文化全面惡質西化、在外交危機中民族自信心崩壞，「脫產逃亡者如過江之鯽，在外來勢力恣意干涉的歷史時代，「投眼於自己的土地和人民」，爲民族的認同尋求軒昂自在的歸宿。

熱愛和信賴人民群眾、歌頌土地和祖國，自認對勤勞人民有各種愧疚的知識分子，熱情洋溢地奔向農村、海濱等勞動場，呼喊著



「到人民中去！」（與七〇年代初台灣有大量青年下海，到廣曠訪問調查的運動頗爲近似。）這是民粹主義的思想與實踐。民粹主義也主張藝術文學要有民族和民衆的特質，更要有啓蒙、教化和改造的功能。

七〇年代台灣鄉土文學爭論和運動，便帶有強烈的民粹主義的性質。然而，辯證地看待，人們容易發現，蘇俄時代的民粹運動成爲一些人奔向科學性的社會主義運動的接待站。而在三十年代，一些頭腦發燒的民粹派紛紛投身到納粹、法西斯陣營。同樣，七〇年代主要在民粹論的左翼推動的鄉土文學論戰中受到啓蒙的青年，形成了五〇年代異端撲殺恐怖後新生的民族統一派。而八〇年代的民粹論，包括對立於中國文學概念的「台灣文學」論，則淪爲右翼的台灣分離主義——反共、把台灣「民族」、語言、「文化」無限神聖化、高唱沒有階級分析的「台灣人」意識和「台灣命運共同體」論，以塑造並聖化「台灣國民國家」，以「中國人」爲台灣萬惡之源，傳布對「中國豬」的憎惡——從而呈現出一種類似法西斯(pseudo-fascist)性格。

或謂：七〇年代的文學論爭中總還有一位葉石濤，在歷史上頭一個公開提出「台灣意識」和「台灣的主場」做爲評斷台灣鄉土文學的重要條件。但「就文論文」，葉石濤所提出的「台灣意識」和「台灣的立場」論，受到他自己同時著重提出的若干「中國條件」所制約：

首先，葉石濤說，由於台灣歷史上的一些獨特的過程，「台灣本身建立了不同於中國大陸文化的濃厚的鄉土風格」。然而，這「台灣獨得的鄉土風格，並非有別於漢民族文化的、足以獨樹一幟的文化。它乃是屬於漢民族文化的一支流」。因而，台灣「濃厚、強烈的鄉土風格」「仍然是跟漢民族文化割不開的」。也就是說，台灣的文化固然有其不同於大陸文化的、濃烈的「鄉土風格」，但在根本屬性上，台灣文化是中國文化密切不能分割的一部分。這樣的文化認識，當然是葉石濤「台灣意識」、「台灣立場」論的重要基礎和參照體系。

其次，葉石濤提出「台灣意識」這個辭時，是以這副題加以界定的：「帝國主義不是在台中國人精神生活的焦點」。以「在台中國人」來指謂一般所說的「台灣人」，當然就不能是今日台獨人士所通用的、和中國、中國人對立、意義上的「台灣人」，其理易明。而所稱「帝國主義下在台中國人精神生活的焦點」，正如葉石濤在文章中清楚指陳，是在台灣「被殖民、受壓迫」的歷史經驗所形成的「反帝·反封建」，和「筲路藍縷以啓山林」與大自然鬥爭以開發台灣的，站在台灣民衆立場的精神。重要的問題是：葉石濤的「反帝·反封建論」，包不包括中國治台的歷史呢？答案是明白的否定。葉石濤所理解的歷史上、「蹂躪」過台灣的「侵略者」，只有「荷蘭人和日本人」。「明鄭三代及滿清二百多年」治台歷史清楚地被葉石濤從外族侵台史中「除去」，十分明確。「明鄭三代」和「滿清三百年」治台的矛盾，是同一民族內部的階級性——而不是民族性矛盾。葉氏認識歷史的高度，這是今日台獨「本土論」者可望其項背。

而在這種歷史認識下提出的「台灣意識」和「台灣的立場」論，和今日成爲「主流」論述的「台灣意識」、「台灣立場」論，相去何啻雲泥。此外，這篇重要文章中以「祖國大陸」稱中國；以「反抗割讓，冀復歸祖國」的高度去認識割台在台倉促成立的抗日臨時政權「台灣民主國」，等等，都顯示葉石濤在一九七七年的思想和史識，與今日許多標榜、征引（斷章取義地）這篇文章者腦袋裡的東西，至少從白紙黑字的材料看來，是完全不一致的。

小論的作者在一九七七年發表《鄉土文學的盲點》就教於葉先生。近來有論者說我自己在文章中一方面「承認」台獨派的「台灣人意識」，並指責我以「用心良苦的、分離主義議論」構陷葉石濤。然而，文章具在，我以「有過這樣的立論」來轉述台獨派的「文化民族主義」論，引述之後，我指這種議論是「用心良苦的、分離主義的議論」。這一派文學以海外的、日文材料為對象，我不但未會「承認」其議論，而且給予「用心良苦的分離主義議論」的評價。二十年後批評《鄉土文學的盲點》的人，如果不是讀書略久細查，就是有意歪曲了。

在七〇年代的詩論爭和鄉土文學論爭中，文學和民族的中國歸屬、反帝、反資論和熱切擁抱台灣土地和人民，走向人民的左翼民粹主義，在理論和創作實踐上是互相緊密聯繫、互相統一的。因此把台灣七〇年代「文學意識」分成「本土論」、「民族主義論」和「改革論」，在知識上、邏輯上也不能成立了。

三、對內戰意識形態和冷戰意識形態的重大挑戰

一九四七年以後，國共內戰形勢急轉直下。一九四九年末，代表中國舊社會地主、買辦、官僚資產階級的國民黨國家在一場人民革命中崩潰，退守台灣。一九五〇年六月韓戰爆發，美國武裝干涉中國內戰，派遣第七艦隊封鎖海峽，占據台灣為圍堵新生中國的軍事基地。美帝國主義對國府政策轉為以其霸權支持國府在國際社會的「合法性」，悍然抹殺人民共和國的存在，強使國府在國際上「代表」全中國。為達此目的，美國支持國府透過白色恐怖的組織性暴力，炮制國民黨「國家政權」，以為實現美國在遠東冷戰戰略利益的代理人。

國府假借美國給予的「國際合法性」，取得了國民黨軍事流亡集團原所沒有的「島內統治合法性」，恣意施行長期的反共，國家安全體制下絕對獨裁統治。於是在美國強權干涉下，國共內戰凍結。在兩岸分立長期化的條件下，台灣被維入西太平洋反共冷戰體制。而相應於國共內戰 = 兩岸分裂的構造與國際冷戰構造之重疊，形成了內戰/分裂意識形態和國際冷戰意識形態的疊合架構，透過國府反共，國家安全體制嚴密的獨裁，特務體系，密密實實地支配和控制台灣的政治、思想、知識、文化和文學等方面的生活。

內戰/民族對立/東西冷戰意識形態體系，在政治上將中共、中國大陸連同社會主義圈整加以惡魔化，透過教育宣傳製造對中國、中國人的憎惡和醜視。在文化上，把左翼的、社會主義的思想、知識、文學、藝術、哲學和社會科學，說成危險有毒害性與欺騙性的異端，加以社會的、文化的迫害。在政治外交上，世界首先分成以美國為首的「自由世界」或「民主世界」和以蘇聯為首的共產國家集團或「極權世界」。前者代表政治上的「自由」、「民主」，經濟上的繁榮富足，社會上的安祥和樂。而「自由世界」的盟主美國，有超強的武力、科技先進，對別國無任何領土野心，卻為了防堵「邪惡的共產主義」，在全世界駐紮美國正義之師，有時為了嚇阻「共產帝國主義」的擴張，保護自由企業體制和民主價值，無私的美國總是一馬當先，義無反顧。至於共產主義和共產圈，那是集邪惡、獨裁、對別國恆有永一飽足的領土野心的惡棍，它派遣「赤色第五縱隊」以各種偽裝潛伏在各

國，伺機顛覆自由體制，惡毒而又危險。官僚主義和經濟上的不自由，使共產國家的人民生活在無法改善的貧困。因此，美國是全世界自由、發展與和平的帶路人。在台灣、美國和日本是最重要的「反共盟友」，只有「共產第五縱隊」才會醜視和攻擊美國和日本。共產黨常常偽裝愛國、愛人民，其實皆包藏禍心。青年「往往因為愛國（愛人民）太過熱切而有了偏差，容易受陰險的共匪所利用」。

前文說過，從台灣新文學在二〇年代殖民地台灣呱呱墮地以迄一九五〇年，台灣新文學的指導思想一直是批判的、抵抗的現實主義。一九五〇年到五二年的異端撲殺運動，徹底消滅了這個在台灣的民族解放運動歷史中累積起來的大現實主義傳統。自此，代表美國冷戰意識形態的現代主義文藝思潮和創作從五〇年以迄七〇年，支配了台灣的文藝界，成為台灣文藝界的霸權和主流。

一九六〇年代末，美國干涉印支半島的戰爭徒老無功，美國資本主義經過戰後二十年全面、快速發展，開始因種種複雜原因，使世界資本主義體系遭遇慢性的不景氣。一九六六年大陸文化大革命「造反有理」、「反帝反修」的精神，因緣際會，在北美、在法國和東京，激發了新的激進思潮，美國帝國主義、對外軍事擴張主義和美國的建制(establishment)受到廣泛的懷疑和批判。青年學生要重新認識中國、越南和古巴的革命，要求徹底改造以美國資產階級價值為準繩的美國高等教育，要求解除對進步思想和學術的禁錮，開放言論自由……。

一九六〇年代末，來自台灣和香港的北美留學生，或自發、或受美國進步思潮的影響，開始隱秘而興奮地尋找中國三〇年代文學，尋找有關中國革命的本質和過程的知識，尋找四九年成立後新中國的實體……在這過程中，他們體驗了思想、價值、哲學、知識革命化、進步化的巨大蛻變。一九七二年，保釣愛國運動以北美和台北為大小中心爆發。運動前在北美各地自然形成的讀小圈和獨自探索的個人，逐漸匯集而形成運動的左翼，並在運動過程中與運動的右翼（「反共愛國連盟」）發生左右鬥爭。

對馬克思主義、對中國革命歷史的探索，帶來世界觀、人生觀的徹底(radical)改變。這意味著對人、對生活、對歷史、對社會——當然連帶地對文學藝術看法的改變。沒有這個思想、價值上全面的改造，就沒有對於一九七二年的現代詩批判和一九七七年鄉土文學論爭。在北美、香港展開的思想的改造與進步，透過保釣運動刊物和影印設備的進步，流入台灣，對七〇年初一代知識份子的進步，起到了巨大的影響。舉手邊現有的資料說，香港保釣左翼著名刊物《談談台灣的文學》，就對王拓在三年後的一九七七年四月發表的《是「現實主義文學」不是「鄉土文學」》中有關美國和西方意識形態對台灣知識份子的影響之論，有直接影響。

於是在一九五〇年到五三年的恐怖政治和長反共戒嚴體制中徹底破滅的、台灣的民族解放運動的哲學、社會科學和文藝審美思想體系，竟然在七〇年代保釣左翼重新尋訪中國、連帶地是台灣的民族解放運動系譜的運動中，重新復甦，在內戰—冷戰意識形態體系挑戰的鬥爭——並且在森冷的反共國家安全體制眈眈虎視之下，取得了鬥爭的勝利！

領導了七〇年代兩個文學論爭中的左翼取得勝利的、突破了內戰/冷戰意識形態支配的枷鎖者，至少有下列的幾個方面：

領導了七〇年代兩個文學論爭中的左翼取得勝利的、突破了內戰/冷戰意識形態支配的枷鎖者，至少有下列的幾個方面：



美·日帝國主義論的提起

在戰後的亞洲和乾涸的第三世界，反對美國和日本新帝國主義的運動，是美國勢力範圍下各國各族人民反對該國屈從美國的反法西斯政權的鬥爭必不可少的組成部分。因為各國人民看清了這事實：他們頂在頭上的、半封建的反共獨裁政府，是美國所豢養的、為美國戰略利益和美國資本的利益和美國資本的利益服務的代理人。於是，在戰後的二十年間，反對美國在各地的軍事基地，反對美國在各地經濟和文化的侵略，反對美國干涉各國內政，反對美國在各地支持腐敗、反民族的「法西斯壓迫性國家政權」(fascist repressive states)的鬥爭，風起湧雲。「美國佬滾回去」的呼聲，響徹雲霄。

但是在台灣，除了一九四七年元月一場集結了三萬個青年學生抗議北京大學沈崇事件的反美示威，幾十年來，幾乎沒有任何反美性質的社會政治運動。特別在五〇年開始連續三年的白色恐怖之後，反美、反日立刻就會被扣上「匪嫌」的帽子，遭受企圖破壞反共「邦誼」，「為匪統戰」的致命指控。(一九五七年五月「到自然事件」引爆的台北市反美群眾運動事件，雖出於民族主義情感，但畢竟是單一、偶發、孤立事件)。但除了國民黨嚴厲的不准反對(日)的政策而外，五〇年以降台灣的資產階級民主化運動，基本上不但不反美，而且慣以美國勢力為奧援、為依靠。「台灣革命家謝雪紅早在一九四七年指出台灣的民主運動不能只「反蔣不反美」。但只反國民黨獨裁，在極端反共意識上不反美、反日的台灣戰後民主運動的侷限性，也強化了以美(日)為友、為師，進而媚美親日的思想。

正是在這樣一個長期反共保守，親美、媚日的背景下，七二年保釣運動的左翼，斗膽地揭起了聲討美、日帝國主義論的反旗！

前文說過，一九七二年十二月，台灣大學的民族主義座談會上，陳鼓應和王曉波率先展開了反對美日帝國主義的論述。陳鼓應說外國人藉口工業合作，在台灣使用人力和物力，實際上是對我們的「經濟侵略」。台灣應當倡言民族主義最首要的理由，便在於「強國的政治、經濟和文化」的侵略。王曉波倡言「抵抗帝國主義的軍事、經濟和思想的侵略」，力言「對外抵抗侵略、對內剷除外國的「第五縱隊」」。這看似泛泛的一般之論，在二十年極端反共親美(日)的思想環境中發言，可謂石破天驚。在海外，保釣左翼對台灣政治經濟的性質，普遍認定國府統治下的台灣「外有新殖民主義(經濟滲透，從而政治控制)的榨取，內有為外來殖民主義者效勞的買辦政治的壓迫」。到了一九七七年鄉土文學配戰、台灣社會性質為殖民經濟論，並以素樸的歷史唯物主義，根據台灣社會經濟對外隸屬，來說明台灣知識、文化、文學和思想等上部構造的西化——即對鄙夷之隸從。

葉石濤透次明白地以「反帝·反封建」來規定台灣鄉土文學的傳統精神。南方朔認為七〇年代台灣文學在理論上和創作上，「不論省籍，一致強調」、「以發揚民族尊嚴對抗帝國主義……」。

王拓認為美、日兩強開闢中國領土利權相授受，使人們「認清了帝國主義「侵略者的真面貌」，「看清了美國與日本相勾結、侵略中國的醜惡面孔」，從而認識到在「日本、美國的經濟殖民主義下，以廉價勞力和低廉農產品」換得台灣經濟成長，卻造成社會不公、工人、農民和弱者的貧困化。王拓認為：先進國人

先進的資本、技術，配合後進國的政策，以跨國公司的型式，以「經濟合作」之名，來「控制落後國家的經濟」這就是殖民經濟。雖然缺少政治經濟學理論的縱深，王拓在那白色的一九七七年，公然規定台灣經濟的「新殖民地」/「經濟的殖民地」論；公然規定美、日帝國主義為「新帝國主義」，當然有一定的歷史意義。

陳映真指出一九五〇年後美國對台經濟和財政援助，有鮮明的帝國主義的冷戰戰略意義，造成台灣經濟對美國和日本的緊密依附構造。在《建立民族文學的風格》中，陳映真認為當代的世界，是一個「大約有五分之三的人口還生活在長期、慢性的貧困、飢餓、無知和疾病」的環境，是一個「跨國性產業和銀行集團支配缺乏生產資本和技術的弱小民族和國家，從而野蠻了這些民族的心靈，污染了這些民族的自然環境，掠奪了這些民族的物質資源」的世界，用以說明在古典的帝國主義世界史之後，接踵而來的是冷戰下「新帝國主義」世界史的展開。

當然，這些論證，從今日眼光看來，還缺少更深刻的政治經濟學的縱深，但從文學思想潮史看來，無疑是意義重大的

素樸的歷史唯物主義方法之應用

歷史唯物主義相信「每一時代的社會一結構形成現實基礎，每一個歷史時期中由法律施設和政治施設以及宗教的、哲學的、和其他的觀點所構成的全部上層建築，歸根究柢，都應由這個基礎來說明」。所稱「社會經濟結構所形成的基礎」，一般略稱「經濟基礎」，涵括比較複雜的內容，指的是同物質生產力之一定發展階段相應的、在這個發展階段中占領導地位的諸生產關係的總和。例如，一個資本主義社會的「經濟基礎」，就包括私有財產制度；生產過程中資本家與勞動者之間剝奪與被剝奪的關係，和資本主義的分配關係與消費關係等資本主義的社會經濟體制。而在這「經濟基礎」，就包括私有財產制度；生產過程中資本家與勞動者之間剝奪與被剝奪的關係，和資本主義的分配關係與消費關係等資本主義的社會經濟體制。而在這「經濟基礎」之上，形成政治、法律、道德、藝術(文學)、哲學、宗教等意識形態系統。經濟基礎的性質決定相應的上層建築的性質與內容；經濟基礎的變化，牽動上層建築的變化。

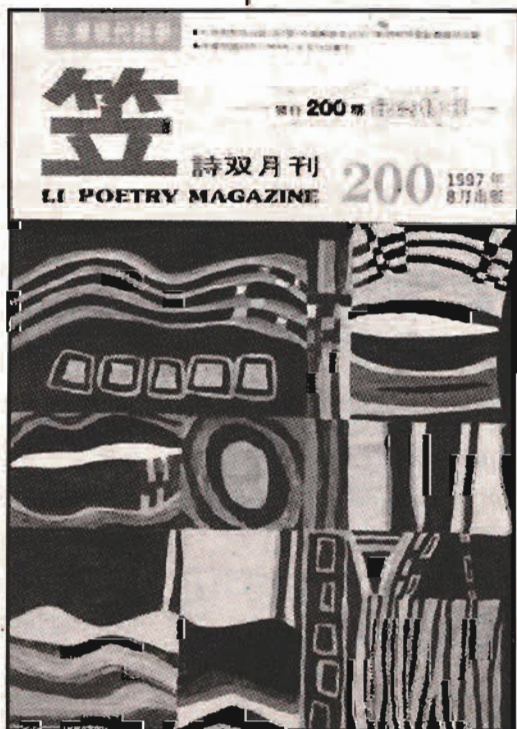
七〇年代台灣文學爭論中，尤其是在鄉土文學論爭中，很多作者都以台灣社會經濟的變化來說明作為上層建築的文學的變化。

尉天驄在《民族文學與民族形式》一文中，說明《紅樓夢》和《儒林外史》的出現，同乾隆中葉之後中國封建社會瀕臨崩壞，有了批判封建

豪門和封建士大夫階級的思潮有關。而「只有當第一次世界大戰之後，中國的民族的資本主義初有基礎，「五四」新文化運動才能開展起來」。

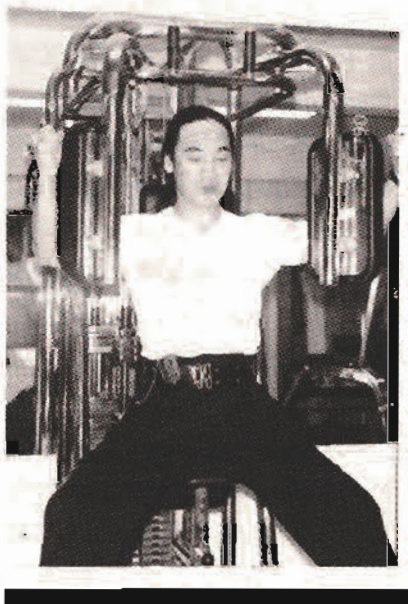
王拓說他「一向主張文學研究應該把它放在當時的歷史與社會的客觀條件上加以思考」。於是，在討論七〇年代鄉土文學思潮之前，他對七〇年到七二年的台灣社會作一番分析。指出一九七〇年到七二年間台灣資本主義的高速成長，是以工資和農產品價格之低下換來，也就是台灣工農的殘酷剝削所取得的。社會不公，引起社會意識的發揚。青年學生發動了社會服務和社會調查，探求民謨的運動。這時，人們才發現二十年來的現代主義文學是如何長期脫離了生活，脫離了人民群眾，而歷史上一貫描寫生活、干預生活的鄉土文學，至此才有客觀的社會條件，受到廣泛的愛護。

(下期待續)



健身工程

文/鄭學庸



「幹嘛去健身院？花錢找罪受！」

先把場景拉回至一年多以前，中部陸軍軍團某獨立裝甲單位最高總司令部的辦公室一角。收假回營的是役期只剩百餘天的上兵文書阿輝。拾回來的雞脖子與米血算是犒賞放假辛苦留守執行戰備或辦公的學弟們——這種以食物打發旁人眼紅與悠悠眾口的動作是國軍部隊及普遍的社交文化。阿輝懶得回部隊晚點名，所幸把公文櫃中整齊擺置的軍服拿一套出來穿，和一旁同樣逃避部隊晚點名、躲在辦公室津津有味的學弟們胡說八道。

換衣的過程中，阿輝綫線分明、拔張責起的肌肉線條顯然引起了一旁菜鳥學弟的注意。這樣的肌肉線條出現在部隊男兒的身上並不稀奇，但出現整天坐辦公桌、不需要跑步，甚至快退伍連刺槍數都不會的破百文書兵身上，到顯得有些令人匪夷所思。

學弟抹了抹嘴角的醬漬說：「喔！學長，看不出來嘞，有在練喔！平常比誰都晚起床的人，會練出這種肌肉。說吧！你是在哪

一家健身房練的呀！介紹一下嘛！」

阿輝掩不住略顯得意的神色，有點不屑地說：「幹嘛去健身院？花錢找罪受！你以為阿兵哥一個月六千塊很多是不是？告訴你們，要練腹肌最好的方法就是打炮啦！不用花錢又爽，去練健身幹嘛？」

從此以後學弟們知道，只要部隊休假日輪到週日，阿輝學長的女友就會從新竹趕來，那就表示阿輝又要出去「練腹肌」！有趣的是，如果當月部隊休假日調成週三，阿輝就會到著名的 KK（一家現已關門的 disco pub）試試「手氣」。當然，即使是最遭的狀態阿輝同樣有處置的對策——到大雅路的三陽三溫暖過夜。洗洗三溫暖、玩玩健身器材，接受小姐的招呼走到四樓的 VIP 室——一個晚上腹肌又多練了好幾次……。

三溫暖中不只有這些，有的還附有按摩、清潔面部皮膚與健身器材區等等，當然，這些在都會中心許多裝潢富麗、名為「XXX 休閒俱樂部」中同樣一應俱全。但在這些多半設置在地下室、場地租金昂貴的俱樂部消費，一年兩、三萬元的消費金額是跑不掉的，成為名副其實的「名流」休閒中心。

對於急欲修身或塑身的男性而言，大概鮮少會有人選擇到媚登峰求助，於是，健身院成為身體工程的重要選擇之一。位於台北市新生南路巷道中的台北健身院以其豐富的健身器材與設備，頗知名於大台北南區一帶。（位於國父紀念館麥當勞旁的台北健身院光復店，由於不堪上漲店租已經歇業）。一進門，會看到負責人阿丁略帶「古意」的熱情笑容，當然，他的胸肌可能比笑容更早向你打招呼。（櫃台邊牆上貼著的照片是活生生阿丁本人，注意到的人幾乎無不誤認為鄭伊健的頭，與今年亞洲健美冠軍得主下半身的合成照）

阿丁：「喔！這家店的歷史呀！總共經營一共有十二年了，當然那時候我還不是負責人。我大概是在三年前接下這家店的。接了以後，陸續增購一些新的健身器材，當然，來的人也會因此而漸漸增加。我們裡面的人，有許多都是曾經在別的地方練，後來到處比較以後，大概覺得我們的使用器材數量與價格相比比較划算，所以在這裡待了下來。」

「當然啦！你說人家俱樂部又有裝潢，又有三溫暖又可以健身什麼的，但是你如果真的要練身體，還是一定要道健身房練，因為光有健身器材不行，每項器材有一定的使用與運動方式，必須配合的運動角度、呼吸調節等等，如果沒有專業在旁邊指導也不行。況且那些地方雖然東西多，但用作健身的器材絕對比不上健身房，而且更重要的是還很貴。」

「所以說健身的師資很重要，好的師資配合正確而持之以恆的練習，初學者才會抓到健身的要領，包括怎麼練可以練二頭肌、什麼器材可以練出什麼效果等等。久而久之自然會抓到要訣，初學時候的恐懼感或排斥感會降低。其實一般人剛接觸健身，尤其是東方人，會有一種焦慮，覺得自己如果練得像阿諾那樣子很恐怖、很不自然，但是他們不知道要練成那樣子絕對不是兩三年可以練出來的。」

而且當然，不是每個人都有必要。」「其實國內的健身人口一直維持在一定的族群與數量，很有趣的是有很多都是外國人。因為這些人在國外本身就有這樣的生活習慣在，來到台北以後，往往會發現一些都市室內的休閒娛樂對他們而言並不方便，再者台北市的戶外休閒活動空間有限，即便是想在住家附近慢跑一下，空氣與交通的狀況也不一定能配合，所以很多人會選擇到健身房來。至於本國人也有很多是從我接這家店開始一路練到現在的，有的幾乎每天下班後來這裡報到，因為這已經成為他生活習慣的一部份。如果硬要他哪一天不練，搞不好當天晚上他會睡不著覺。所以健身院一般在下班後的時間都有一定數量的人在裡頭練，到了週末的時候，尤其是禮拜六可能會少一些人，因為當天可能是用來做一些其他的安排或社交活動用的，等到禮拜天沒什麼事再跑回來練。」

「第一次進來健身院了解一下狀況的客人，我們光看他的態度、身體狀況與問的問題就知道這個人到底會不會來練健身，畢竟有這樣概念的人，你就算不做廣告他一樣想進辦法找到你，那有些本身對健身很質疑的人，即使我放在多器材在那邊也沒用，因為他覺得他在花錢找罪受。當然啦！會有這個錢跟閒來健身的人，一定本身具備了一定的物質基礎在，才會想到拿這些剩下的東西來保養自己。」

「很多人以為健身院就是只有把人練得肌肉很大塊而已，其實不是。練健身的人都知道，練久了以後自己會很清楚自己身體外部的一些狀況，例如有些人下苦工練，第二天發現自己洗臉的時候，不是以手就臉，而是把臉埋進手裡，還有人開車居然煞車踩不下去，從此他就會知道自己一個肌肉耐力的極限在哪裡，也回針對自己運動方式與數量做調整。而且健身需要大量體力，所以會無形中養成每天吃得飽、睡得飽的習慣，久而久之生活作息會正常化。」

「很多時候，客人想要來這裡減肥，回要求我們給他一個保證，通常我們不會給。因為說實在，精瘦的人要來健身房增壯比較容易，但是純粹為了減肥，效果就不一定，如果他本身就沒有保持運動的習慣在的話。我們這裡有百分之五左右的女性顧客，很多當初也是一路從什麼雅姿、媚登峰轉來這邊的，幸好原先他們就是滿熱愛運動的人，所以在這裡練的很愉快，效果也不錯。」

「有沒有練健身的人，穿上衣服一看就知道。對於一個男孩子而言，練健身之後產生對於自己的一種自信，往往會讓他們在服務的崗位上表現特別好也格外耀眼，這是店裡一些老顧客都能證實的。當然，如果你要說到感情市場的話，練健身所得到的加分自然更不用說了。」

期望在感情市場上加分的，不只有異性戀！

最近男同志圈流行的一個笑話是，兩個外型酷似比例小子（國外推出的一種針對南同志族群的玩偶，有著大塊肌肉、俐落平頭、單掛銀質耳環與特別寬大的短褲褲管——用來放碩大無朋的陽具）的同志在健身房彼此看上眼了，相約回家，直到躺在床上屁股相向，才發現必須猜拳由輸的人做一號的窘境。

男同志小詹事健身房的常客，他說他已經有三任的愛人都是在健身房裡「釣」到的。他說他健身完盥洗有個習慣——從來不把沐浴間的塑膠簾關起來……

是搶攻異性戀男子剛強的形象市場也罷，是解決自己性別

與身體認同的焦慮也罷，小詹認為有一件事不能被忽略：做好單身準備的同志除了必須在感情方面為自己加分以外，也必須做好自己往後生活與身體的照顧，在這方面可能不比異性戀者能獲得更充裕的保障與資源，所以許多同志格外愛惜自己的身體，就像他們會替自己多買幾份保險是一樣的道理——當然，行有餘力時，他們也一樣會為自己還留在異性戀家庭裡的父母親買保險，算是作為自己叛逃／流放的些許彌補。

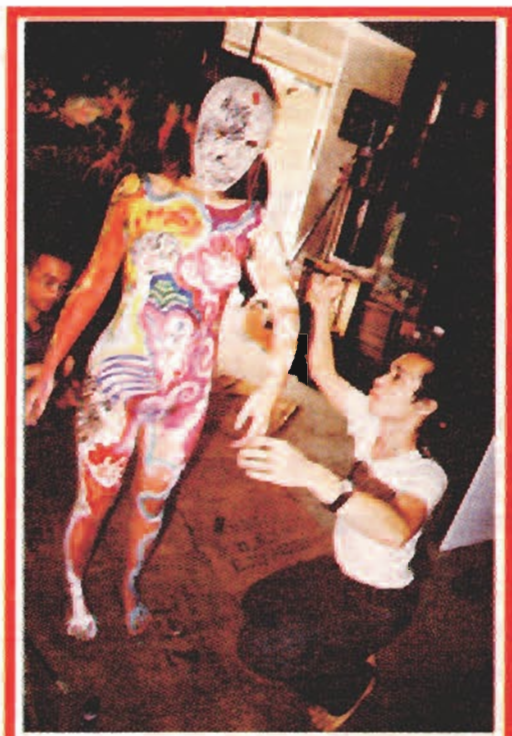
許多人半開玩笑地稱呼這些上健身房的男同志為「藍波妹」，小詹頗不以為然地表示：「關於性別身分與身體形貌，本來就是一種表演，又有誰有權力聲稱自己的表演是比較高級而精彩的呢？——不管他是異性戀、雙性戀或是同性戀者。」



七彩迷魂轎

——李俊陽個展

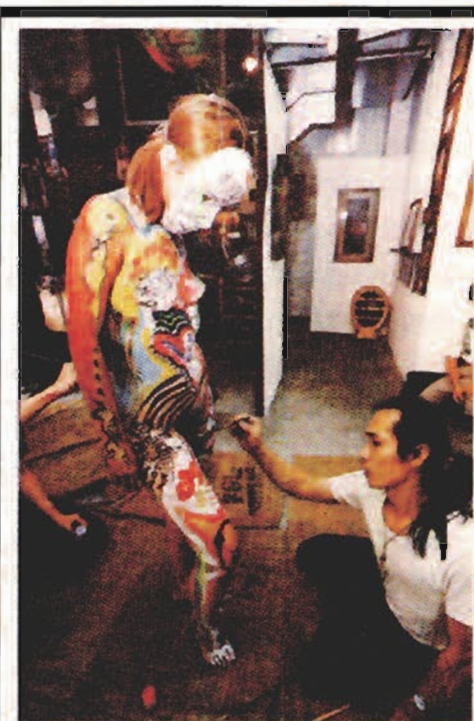
文/曾雅蘭 圖/李俊陽 提供



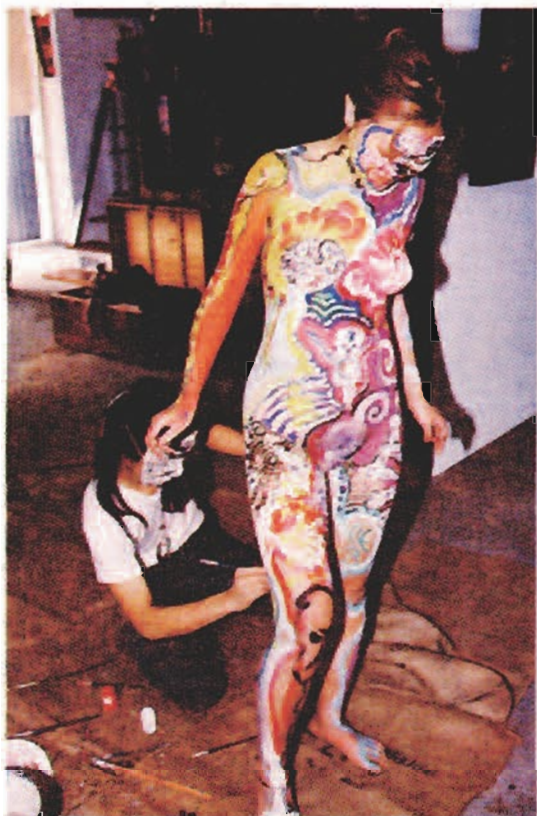
據說俊陽是在當了父親之後，對生命充滿了好奇，所以這次個展所展出的畫作及在人體模特兒身上彩繪的圖案都是這幾年來他對生命奧秘思索的心得與頌歌



蔓爬著繁瑣母體溫潤顏彩的活畫布，每個毛孔都在喘息



手臂上的一層魂魄、乳房上的衆嬰聚哺、腰幹上震顫著的男根意象、大腿上的念流蛛網，像日本浮世繪那般以張狂激美的霧綉腐麗呼應生之妖野，他且在大腿內側寫著「如花盛開的青春，教我如何供養」



乳上肥美的花朵螺旋似宗教性的蔓荼羅，肚腹上正從子宮翻飛而起的天使與母體共享一個臍眼，然後畸怪的人頭串是生老病死的序列，永劫不復的而痛而快的輪迴，整體看來也似是左為人魔歷程、右為神佛道途的辯詰交響



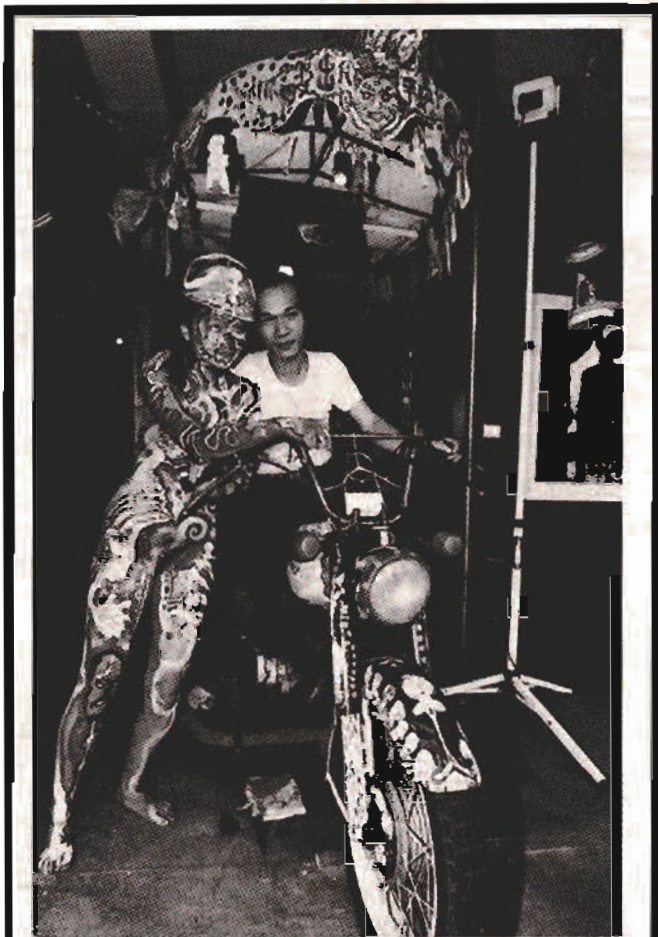
神魔兩棲、鳥獸共森、死生相抗、幻夢與現實俱焚的滾滾不息的精魂，在原生藝術、超現實繪畫等藝術類型中時時可見



「X世代—台灣私立美術館」是除了東海大學附近以外，目前台中地區唯一的替代空間，畫廊負責人洪鴻濫本身也從事創作，今年入秋開幕展即為他、李俊陽、陳明才三位台中藝術家的聯展，接著便分別是三人的個展。往後他們也將聯手走企畫路線，發掘其他有潛力的新手，築造一座在地藝術發展的避風港



位於省美館附近的「X世代—台灣私立美術館」，已成為台中藝文圈的新據點。俊陽強調著展出的藝術家固然重要，但來來去去的個人影響力若非這類替代空間畫廊，是不會有所積累的，當然在此空間中我們可見的展演活動交流串聯也悉數不會發生。俊陽說，「就像破報之於台灣另類文化一樣」。所以目前這類空間的出現，對台中的藝術發展生態有著極其重要的意義，而空間經營者、藝術家和收藏家彼此理念的平等交流與互相尊重，更是他們不同於一般商業畫廊的基本精神體現。X世代旁的地下樓即為一位畜業大亨的私人收藏美術館，其中以黃進河的作品為大宗



人體模特兒阿寶、俊陽、和他的賓士牌七彩迷魂橋合影。俊陽的展覽到十二月中，有空不妨去台中看看這位X世代的洪通



畫展開幕期間有不少朋友前來玩耍，戴著有色鏡片的是破爛大師吳中輝、左為甫成立不久的「女妖綜藝團」的編導伍珊珊、舉手的是前小劇場演員現為中醫師的何宗憲、結著髮辮的女子則身份不詳

暗夜獨行

—李安振油畫個展

文/曾雅蘭 圖/李安振提供



像糾結著珠淚殘傷，...
望林中執著與歷史掙扎而避的不甘甚或
是懸望，他不在或黑或暗的調子營造
疑雲或不屑，他又暗自懷著對他的欲
賜謝來去的短麗夜景，他必那逐漸著
他自美學的時代性暴虐中出走，他逃脫
(初春的一個晚上)



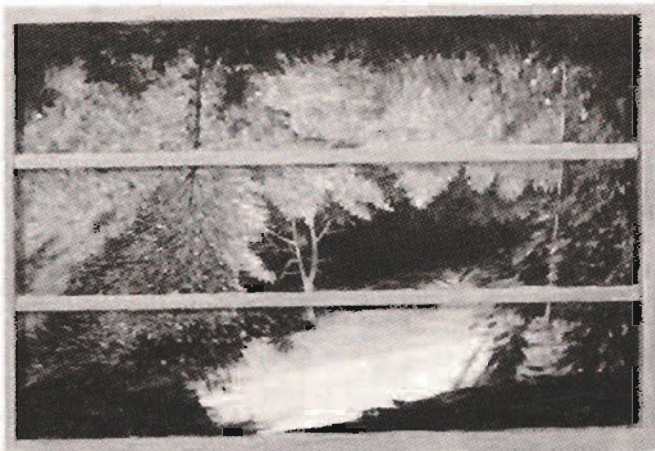
《躁動的夜》

盆地中繁茂被層層次中點點都成的透明燈火、荒僻
不知名山上路燈映照下悽涼詭異的草叢和傳統民
舍、無聊寂謐暗夜裡房間角落的靜物，這些他在畫
面上細心經營的心緒馳騁的夜景，有極為濃稠的
以寫實技法修持也化解不了的焦慮與抑鬱



《子夜二時》

那一個子夜二時？魯畢包抄陽明山嶺兒的那一個子夜二時，盆地中燈火的閃滅可有清楚的變兆？幾日前讀到討論被後人譽為象徵主義及頹廢藝術發物者的蓋斯達夫·莫荷的文章，早期有論者認為他的畫無法就作品的形式找出年代時期的畫分，也不能就作品的色彩或結構分類而說他四十年來似乎只在畫一張畫〔他的紀念館有一千兩百件油畫、水彩、紙板畫及五千件以上的素描草稿〕，質疑對莫荷作為畫家的合法性。那時我想的是莫荷至少在畫題上還有英雄、詩人、教徒等敘事內容，如果以此來看他的陽明山夜景，這個二十世紀初的論者會怎麼說呢？



《淺藍色框的夜景》

加框的景緻是一種指向藝術史的幽默，或與觀者建立可親感的裝飾性，可能都只是表面的意義。的確，他目前已在逐步構想下一個階段的創作形式和方向



《自畫像》



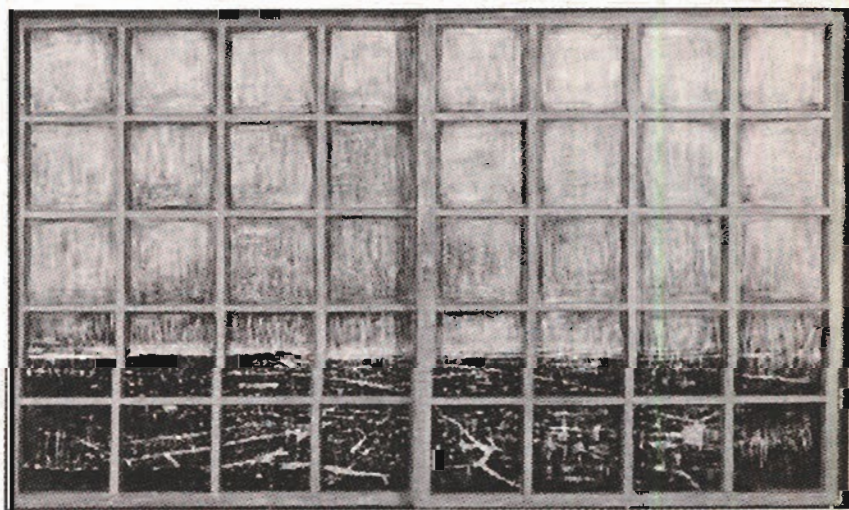
《時速台之紗帽路上的風景》

覺得不祥
自己的心緒，那樣子再尋常也不過的綠色讓人
常常會在載記他自己心緒的荒僻角落看見我



《台北市的淋浴》

他的焦躁不安由此可見，他也說死命刮傷細筆精描的畫作有不可言喻的淋漓快感，與大雨沖刷髒污的城市同義



《那一個下雨的夜晚》

創作可是抵禦存在的方法？〔權力的施展也是罷，當掛羊頭賣狗肉的法派左派學者，行走在勞基法的廢條上鑽進每個得以剝削勞工的法律漏洞，他可感到前所未有的存在快感？當寡廉鮮恥滿口謊言的經理人賣方走狗守住自己的利益而出賣掉同事，他夢裡可也會興奮得意地在嘴角流出貪婪的存在唾沫？然而我們何必憎測他者的胸腔藏著的除了卑賤還有什物？〕無聊與怨悶已除去過多的能量，被自己或他者宰割出賣剝削的人難道只能被動式地存在嗎？當然不！李安孫個展於月中在台北中銘畫廊展出

造反影像的先驅

— 安迪·沃侯與傑克·史密斯

文/圖 Anes

六〇年代，有許多前衛藝術家拍攝不少實驗影片，或許可被視做為造反影像鋪路。這些前衛藝術家如普普藝術家安迪·沃侯、狂野的影像製作人傑克·史密斯，他們的創新為電影藝術開出新路，大大地與一般的影片的特色區分開來。

傑克·史密斯

一九六〇至八〇年代，最狂野的地下影片主要角色，可算是傑克·史密斯 (Jack Smith)。傑克·史密斯是個無政府主義者，他的影片打破所有電影藝術的成規。它們走得太遠、太過火，但他是故意把片子那樣處理。有時是信手拈來，有時太過嚴肅，有時太低級，而有時候則太漂亮。

史密斯一九三二年生於俄亥俄州的哥倫布市。五〇年代移居到紐約後，經常出現在播放實驗電影的戲院中，有時本人也在這些片子裏擔綱。如肯·亞克伯 (Ken Jacobs) 的《小眼鏡蛇之舞系列》(Little Cobra Dance)；一九五七年的《周末午後血祭》(Saturday Afternoon Blood Sacrifice) 和一九五九年的《金髮美蛇》(Blonde Cobra)。在這一段拍片的日子，史密斯也自己著手製片，如一九五五—五六年《巴格達上空的禿鷹》(Buzzards Over Baghdad)，一九六〇年的《過分刺激》(Overstimulate d) 和一九六一年的《蘇格蘭膠捲》(Scotch Tape)。史密斯的影片深受四、五〇年代輝煌而寒酸風格交錯的Z級阿拉伯之夜及亞特蘭提斯電影影響，並帶有他豐富的個人風格的圖象色彩。他的片子散發著微弱光芒的魅惑。

一九六三年，史密斯拍了一部他的經典之作《燃燒的生物》(Flaming Creature)——「生物」指的是片中的人物角色，這部片子於陽光普照的白天拍攝，充滿舊片、泛白的風格。片子拍攝的角度是從一個廢棄屋子的屋頂下，看進屋內一個狂歡的飲酒派對，其中有造反影像中各式各樣的性行為、異性服裝癖、以及狂飲亂舞……全片狂歡胡鬧到高潮時還有地震發生。整部片子隨處可見的性愛現象多半帶有異國風味：主角身著異國服裝，色情舉止沾染異國習俗，任意地裸露肉體、暴露出性器官，迷惑著觀眾的視覺，慫恿觀眾進入某種狀態：由於過度的視覺刺激，性別反而變得無意義。

史密斯持續地從事地下影片的活動，開始著手未完成的《正常的愛》(Normal Love)，並斷斷續續製作其他片段，這些片段後來冠上其他的片名，如《奴隸總裁》(Slave President)、《被龍蝦鉗緊緊握住》(In The Grip Of The Lobster Claw)、《當舖叔叔借屍還魂的魔力》(Zombie Of Uncle Pawnshop)。

在一九七〇至八〇年代，史密斯加入「超越龐克」(Para-punk) 製片運動，加入貝斯和史考特 B (Beth & Scott B) 的「天窗」(The Trap Door)，同時與艾拉·特洛亞諾 (Ela Troyano) 的「泡泡人」(The Bubble People)，並與尼克·傑德 (Nick Zedd) 保持不錯的友誼。在他一九八九年九月因愛滋病併發症病死前不久，史密斯仍然保持活動，在阿利·羅斯莫夫 (Ari Roussimoff) 的《城市之影》一片中扮演死後靈魂的角色。

安迪·沃侯

當史密斯和其他六〇年代地下影片製作人一起活動，不但被其影響，同時也親身參與，可被視為一樣的重要。或許最著名的地下影片製作人就是普普藝術家安迪·沃侯 (Andy Warhol)。沃侯的作品可以被分為兩大時期，早期是由沃侯親自導演，雖然他經常只是把鏡頭架好，然後就走開，任由攝影機自己去拍。拍攝一些表演者一看即知的動作，這些動作給了影片名稱，如一九六三年的《吻》(Kiss) 和《睡》(Sleep)，一九六四年的《瑪利歐香蕉》(Mario Banana) 演的是瑪利歐·蒙特茲 (Mario Montez) 吃香蕉的情形。

沃侯的影片就像是窺淫狂者進入了打破禁忌的世界，通常是性的越軌。可以隨心所欲地盡情窺視自己想看的，比如說是明星的生活，像一九六四年的《躺臥》(Couch)。沃侯的片子不加選擇地，描述越來越多的色情，濫用越來越多的性的鏡頭，而且這些鏡頭缺乏編輯重組。這些影片相當於對正常生活的反動：從沃侯的鏡頭及觀眾的眼睛，窺視到現實世界的隱秘的一面。正如沃侯說：「用這種方法拍片，拍到的都是人最真實的一面……真實的舉動比「演得真實」要好得多。」

沃侯不斷的實驗、創造、擴展影像的意義。他經常同時用好幾台攝影機，投射在單一螢幕上，造成多重影像的效果，可說是早期的多媒體藝術創作；舉個例子，沃侯和六〇年代實驗樂團「隱秘天鵝絨」(Velvet Underground) 合作的「無法避免的塑膠爆炸」作品 (The Exploding Plastic Inevitable) 即為一例。其他如一九六六年拍攝的《幸運草女孩》影片，就是多重影像的實驗片。

沃侯後期的片子主要由他的心腹好友保羅·莫里斯 (Paul Morrissey) 執導，莫里斯也傳承沃侯的窺淫癖，兩人一九六五年合拍《我的妓女》(My Hustler)，一九六七年合拍《肉慾》(Flesh)，描述一些明星美好的肉體，如保羅·亞美利加 (Paul America) 和喬·達勒珊卓 (Joe D'Allesandro)。

沃侯與史密斯

一九六四年時，沃侯的《蝙蝠俠卓庫拉》(Batman Dracula) 殺青，由傑克·史密斯飾演卓庫拉，本片顯然深受史密斯的影片風格影響。沃侯也製做一部新聞影片：就是把史密斯拍攝「正常的愛」過程中被紐約警察追緝的實際情形記錄下來，這部紀錄片還穿插著尚·惹內 (Jean Genet) 的 Un Chant d'Amour；此外，一九六五年時，史密斯也在《紫營》(Camp) 和《海地》(Hedy) 兩片擔綱。



日落前將眼光放遠

——你愛英國嗎？

文／小紅薯

數年前，國際五大唱片陸續進駐台灣成立分公司。西洋音樂市場得到第一次擴充。更多的是流行藝人大舉入侵，主流之外仍然沒有聲音。

前幾年，除了近乎本土自力救濟的水晶、藍儂、昌彥（後兩者皆已倒閉）之外，當時仍以「新音樂」稱之的獨立搖滾、舞曲等開始以「系列」之企劃包裝出現在主流唱片公司的發行目錄上，比方飛碟（現為華納音樂）的新音樂系列及 BMG 的 Modern Rock 系列。以系列廣度及深度而言，飛碟要更勝一籌。它非但提綱契領地區分篇章如「復古浪漫」、「科技工業」、「低調歌德」等介紹細目（尚包括用力甚深但艱澀如天書的解說文案），更存活了較長時日，影響力應該相對地大得多。

然而在難以評估此種「集體出擊」的成效及後續回應之狀況下，僅能以實際銷售數字等商業考量來判定生死，自然只有鳴金收兵的分。

但於今年下半年，這股「集體出擊」大有捲土重來之勢。先是華納推出「魅舞次元」及「顛覆新勢力」系列，意圖同步接受全球的電子舞曲狂潮及美式 Modern Rock。新力、寶麗金及科藝百代則全將火力瞄準英國：新力祭出「大不列顛朝聖團」系列、寶麗金發動「U.K. Attack」、科藝百代更一改過往遭人詬病之保守代理態度，企劃出「電阻／另立世代」兩個系列。此番新氣象究竟能延燒多久，頗值得觀察。

科藝百代這回於十一月初率先推出的「另立世代」共計十一張 British Rock 上市。扣除 Blur, Radiohead 等重新包裝的舊發行外，系列中尚涵蓋諸多今年英國樂界的重量級出品，略舉分析如下。

The Verve 的〈Urban Hymns〉

「當我們一出道時，就明白我們是世界上最重要的樂團之一。」狂妄一如 Oasis 的半傳奇性樂團，短暫解散後再度重組回歸樂壇，單以一首〈Bitter Sweet Symphony〉即叫人對 The Verve 充滿信心，來自古典名廠 Decca 旗下 Andrew Oldham Orchestra 於弦樂部的助陣，開展出 Minimal 意味的長篇搖滾格局。慣以弦樂襯底是 British Band 獨有的癖好。此系列中的 Mansun 亦在專輯〈At-

tack Of The Gray Lantem〉開場曲〈The Chad Who Loved Me〉以 John Barry 式悠然華麗的弦樂揚起宏觀的企圖心。

弦樂的使用絕不等於一個團的成熟度。但 The Verve 確實將之以烘托出泱泱大團的氣勢。早年的 Space Rock/Psychedelic 招牌音色，於九五年的〈A Northern Soul〉已成點綴，至此回歸的〈Urban Hymns〉亦然，曲式上縱有與 Oasis 互通聲氣之處，但 The Verve 顯然更具自主修正的動機。「The Rolling People」是個清楚的例證，一脈相承自「A Northern Soul」的同名單曲，略帶 R & B 根基的搖滾火氣，卻能拉抬至迷幻的氛圍，使 The Verve 較 Oasis 更具資格與 Radiohead、Primal Scream 等同場角逐最佳團體。



Chumbawamba 的〈Tubthumper〉

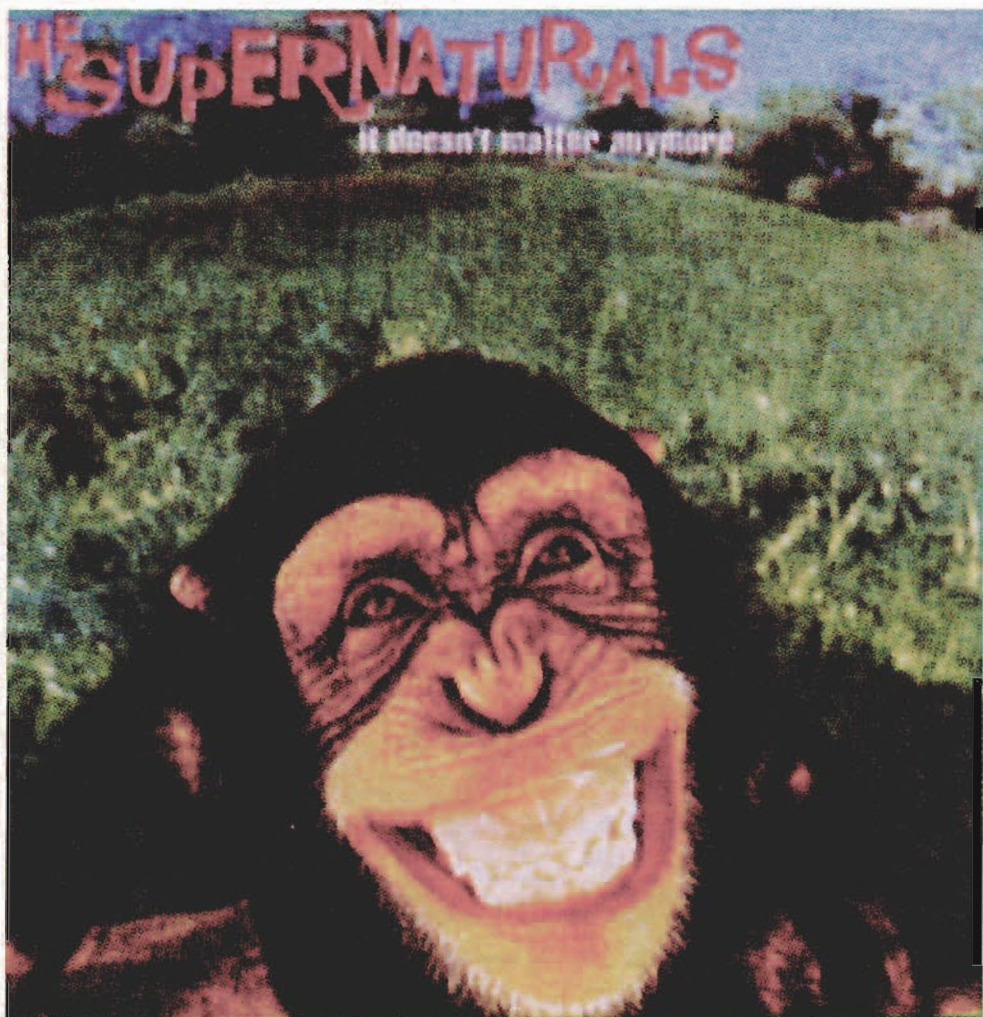
此系列是唯一成功橫跨大西洋，殺入美國告示榜前十大的英國團體，以無政府的狂亂姿態卻能贏得當代群眾的狂熱回應，吊詭之餘，不無反應出 X 世代籠罩下的世界如何失序。

一九八四年成軍於英國 Leeds 的 Chumbawamba，早年於英國獨立廠牌 One Little Indian 的作品即為典型叫好不叫座，今年突然以一首〈Tubthumping〉叱吒風雲，揚威英國、德國，甚至是美國的告示榜。

狀況雖不若 Prodigy 般令人瞠目結舌，也夠叫人傻眼的。嚴格來說〈Tubthumper〉肯定是張絕妙有趣的專輯，它毫不羞赧地採用了通俗的曲式、甚至是音色，以 Indie Dance 為基底，通過極富戲劇感的高反差編曲，將暴烈的重金屬吉他及狂放的銅管樂聲線貼合，典型 X 世代的跳接式思考更反應在那些銜接其中，一會是情調鋼琴演奏曲，稍不留神又變成 Jazz 小品片段或教堂頌歌的拼貼手法上。乍聽突兀不已，卻又逸趣橫生，聽來簡直像是 Punk 的新方向，叫人樂不可支。

據聞 Chumbawamba 最近討厭的人是 Brian Molko，此人乃為 Placebo 的主唱／吉他手。「一個躍升音樂工業的小雞種」他們說。其實無關音樂，倒是資本主義之罪。

Placebo 的〈Placebo〉



首先要釐清一個唱片公司文案撰寫上的錯誤，側標上寫道：「來自英倫、啓發 Cocteau Twins...」。The Sundays 這種夢幻吉他美聲，出現 88 年的英國在當時的確稱得上此風潮的帶動者，但若說到「始祖」，Cocteau Twins 早於 82 年即發行首張專輯《Garland》，論「啓發」，應該是 Cocteau Twins 啓發 The Sundays 吧！

距上一張專輯《Blind》五年之後，The Sundays 帶著新作《Static & Silence》重回樂界，於編曲上加入長笛、喇叭及鍵盤，卻並未引發其本質上的變化。孰好孰壞，暫且不作論斷，The Sundays 優美依舊，頂好陪你一起懷舊。

Supernaturals 的 《It Doesn't Matter Anymore》

此系列最具流行旋律美感的團體，完全繼承 British Pop 傳統，動聽的程度直追 Dodgy、The Lightning Seeds 及 The Beautiful South。近年英國樂壇出現幾個以「Super-」為字首的團體，一是出身牛津（非校名）的 Supergrass、一是來自威爾斯的 SuperFurry Animals（見新力「大不列顛朝聖團」系列），團齡相近，又同為樂評人所愛，Supernaturals 顯然頗有資格也有能力搭上「Super-」風潮。

對流行旋律的重新掌握，向來是獨立樂界中一門重要流派，這兩年冒出幾個著實優秀的新團如 Fountain-Of-Wayne、Kara's Flowers（見華納「顛覆新勢力」系列），Supernaturals 以蘇格蘭代表的身分進場挑戰。在 British Pop 天王團體如 Blur、Radiohead、Oasis 紛紛另闢蹊徑，力求突破的當下，「A Record That's Not Afraid To Be Britpop」便益發有趣。

非得多麼了解 Beatles 才能欣賞 Supernaturals，況且 Supernaturals 是少數幾個認為 Queen 比 Beatles 更偉大的團體。

雖然「另立世代」、「前進英國」、「大不列顛朝聖團」等系列推出時間相近，不無聯合炒作之嫌，但終究能為台灣的西洋音樂打開多大的局面，仍靜待市場機制的嚴厲考驗。

當然，你得警醒的是，別落入「後殖民世代」的無知窘境，「英國」只是一扇窗口。

怎麼說是資本主義之罪呢？因為 Brian Molko 系出於美國銀行家後代。Well，這「衣食無慮」的原罪，與普遍出身中下工人階層的搖滾客之間的嫌隙，自然不會只是貧富差距而已。

單就音樂而言，Placebo 仍然是話題性十足。Suede 若算中性，Placebo 就徹底屬於陰性。Brian Molko 的打扮、唱腔、甚至是那首據說 David Bowie 極愛的單曲《Nancy Boy》，都會讓不明就裡的人誤認為女子團。所幸，Placebo 並非話題之外一無所有的團。反而在首張同名專輯中展現出值得討論的相對內涵。



也許原本的即非英國子民的緣故，Placebo 傳承的根本不是 British Pop 的血統，而是更多的 Minimal 根源、Punk、Grunge 及 Post-Rock 的氣味。比方《Bionic》裏旋律低調，著重於吉他相同和弦轉換音調的作法，便十分神似早期的 Stereolab。綜觀全輯，《Nancy Boy》、《Braise Pristine》這兩支先發單曲因而與其他作品產生頗大落差。仍屬優秀的新團體，如果不是那麼挑剔每張專輯非得有個鮮明統一的個性不可。

The Sundays 的《Static & Silence》



文／鄭學庸 圖／林奕華提供

一九九六年，香港劇場工作者林奕華創作《男裝蒂女花》，一幅全裸但隱匿生殖器的男體海報被評為意識不良而遭禁；一九九七年六月，劇作《鹹濕使徒行傳》被市政局文化小組議員批評為公然色情挑逗未滿十八歲的青少年。今年七月，這位香港少數公開 come out 的表演工作者，以小說作家身分，應邀參加第七屆香港書展的一場座談會，原先準備好的講題「從同性戀看異性戀的愛情世界」，被主辦單位貿發局以「書展演講須大眾化」為由臨時撤除。多產的林奕華在今年十月份又碰到了難題，新作《愛的教育》廣告被「東周刊」及「東 TOUCH」兩本商業刊物抽起，引起香港文化界軒然大波。

在《愛的教育》宣傳單張海報以分發到各城市電腦售票處、藝術中心、大會堂及文化中心後，這次動手的並不是時常禁海報的官方機構，而是商業媒體，有人認為這是自九七之後媒體內部的自我審查趨於嚴厲，有人認為是香港正吹起一股新保守主義的文化風氣。

問題出在這幅海報將一幅歐洲楓丹白露派的古典名畫「賈柏瑞厄·黛絲翠和她的妹妹」中，兩位裸體上半身的女性改成兩位青少年男孩（其實是由同一位以電腦技術合成）。意念被林奕華複製照辦過來的原畫，是十六世紀末的版畫、油彩「賈柏瑞厄·黛絲翠和她的妹妹」（Gabrielle d'Estrees et unede see Scours），目前正收藏於巴黎羅浮宮博物館。香港藝術中心展覽部總監何慶基曾指出，畫中所描繪的，正是國王亨利四世的情婦。十六世紀的西方藝壇，乳房正好代表母性及孕育等象徵，而女人和乳汁又具備啟發男性藝術靈感的啟發意義，故在當時社會並不包含色情意義，直至十九世紀，裸露才被指為色情象徵。

林奕華說，他是無意間翻閱外文雜誌《The Face》時，由內裡一張藉此名畫而擷取靈感的內頁開始引發，引用作為香港複製

的「愛的教育」宣傳版，一切只是巧合。但來自於主流社會的抨擊卻似乎不是巧合。

關於《愛的教育》所引發的諸多爭議，典型的似乎有以下兩種：

一、《愛的教育》舞台劇宣傳海報因左下角十六世紀古典油畫的仕女圖露乳，在當局一向厲行「嚴打乳頭」的傳統下，只淪於助長歪風。

二、殖民主子去了，但殖民地子女竟又返回維多利亞性戒嚴時代。

社會實在是太虛假了，注定林奕華的「媚俗美學」勢將無往不利地開啓與繁衍。《愛的教育》廣告散見各電腦售票處與大小雜誌已經近一個月，翻開雜誌其中一部份，圖文並茂地對《愛》劇詳盡介紹，在往後翻一頁你會赫然發現一篇以「點點疑雲」為標題的、字字到肉的聳動八卦新聞，講述某女星最近的露點事件。還有更諷刺的事嗎？

仔細端詳海報中主角 Mark 的肌肉與眼神，他露點，掐捏乳頭，但完全不性感，不能挑起性慾望，不指涉做愛與性，而是超乎大眾對於身體與點與性徵的一般看法。所以，他們感到驚愕，不知如何反應？

兩個身形面貌一樣的男孩，光著上身，木然佇立，彷彿把一切有可能在形象上找到蛛絲馬跡的喜怒哀樂，不是丟掉了，便是吞掉了。兩張小白臉直視觀者的臉孔上，找不到半句讓人想說些什麼的點子，只能無意識地從嘴角緩緩吐出幾個字：「淫穢！太淫穢了！」沒有幾個字比淫穢更能解決現在面臨的窘境。

媚俗一沒什麼比媚俗本身更能讓它自己閉嘴的東西。

關於林奕華

香港人，原本為電視台編劇，後厭倦其所謂「文字穿膠花」的編劇工作，82年開始作進念二十面體，赴英、法等國求學發展。

其間成立 Edward Lam Dance Company 得獎，並作許多巡迴演出。91 年回港，成立「非常林奕華」。代表作品為《教我如何愛四個不愛我的男人》、《男更衣室的四種風景》、《悲慘世界》三部曲、《男裝帶女花》、《鹹濕使徒行傳》、《兒女英雄傳之智取扯旗山》等作品。除劇場外，林奕華亦參與電影編劇工作，關錦鵬執導的「紅玫瑰與白玫瑰」即由其所改編。也是流行音樂作詞者，作品包括黃耀明〈泡沫薔薇〉等。同時也兼具作家、報紙專欄執筆者等角色。

跟林奕華約在十一月四日晚間的西門町圓環旁。建築物上聳立的電影《187》看板前，穿流著乖乖帶上安全帽前來遊玩的青少年，那時還不知道，原來警方正在北投山區全力追緝現身的高天民。

問：對「愛」劇上演以來所引來的普遍批評聲浪，你個人有何感想？

林：我想，香港有太多我的敵人，但是很少我的盟友。而有太多人其實不一定要看我的戲，就可以找盡一切迂迴的可能來質疑我的作品，那麼這些聲浪會自動召喚出來一群可能對我作品感到潛在不安的人，一起加入這個歇斯底里的陣營。總歸這些焦慮或質疑，常常會發現他們只有兩個問題需要解決：一、林奕華是不是為了自己的名利與權力而再重複同一種操作模式？二、林奕華交壞小孩子，把同性戀輸出到校園裡去。其實這些質疑的背後都有一個前文本：林奕華談教育是對的，與青少年對話是有對的，可是，為什麼林奕華偏要是個 gay 呢——尤其是以 gay 的角度來看事情、談事情。所以這些忌妒與偏見會自動作總結：林奕華是很會玩的，我們都不是他的對手！所以當社會情緒停留在這個層次的時候，許多討論會出不來，例如我們如何來看待乳頭以及所謂「點」的性別文化等。我覺得這種暴力氛圍只達到了它強化社會的消費機制，並且快速歸檔的效用。

問：你曾經提到舞台、青年與黛安娜事件，可不可以再作補充？

林：我選擇舞台作為與青少年對話的場所，是因為教室並不是一個讓學生舉一反三的地方，但是舞台是面鏡子，讓年輕人看到社會以及個人會有怎樣的問題存在。當然我對這部分的效果也有一些憂慮，因為人照鏡子通常並非照自己不好的一面，而是照好的角度，挑好的角度來看自己。我覺得黛妃事件是一個可以好好反省的現象。因為這個社會最喜歡找犧牲品，大部分人的良知，是透過有人犧牲，然後好像 shower，然後開始又把身體玷污，等待下一個牲品和淋浴。

問：92 年香港同性戀電影節，你創造了「同志」一詞，如今你可以觀察到它在華人社群內所造成的潮流與效應，你自己怎麼看待這部分？

林：之前我和你談過現在隱然有一種「主流 gay」的尊嚴被同志這個詞支撐下來。適應這些人常常過得不錯、追求美好的所謂同志品味、在規規矩矩的基礎上不斷自我強化與灌輸。當然，在他們全心迎接美好愛情到來之前，也很難得有機會站在自己的位置上，去想透一點、深一點的社會現實或考慮。所以這群人開始發明一種叫做健身文化的同性戀美學，本身像是一種歡愉過頭、歇斯底里的報復。我常常覺得這些人是異性戀者，而同性戀族群的主體與尊嚴，常常是由他們來掌握，並和異性戀者作某種偷渡的利益交換。所以談同志問題往往到最後都在談很 political 的部分。但是我覺得主流中產階級與主流 gay 不一樣。前者只需要一定的 social status 與金錢即可，但後者除了這些之外還必須具備某種討好的（通常是類異性

戀男子的）樣子、氣質與外貌等。今天同志這個詞常常成為主流男同性戀的代名詞，讓我覺得不舒服，彷彿自己是其中的受害者，所以我盡量改用男同性戀者來稱呼我自己。

林：華人文化中永遠少不了殖民文化的影子，所以常常找不著自己的位置，所以非常消費文化的 gay culture 可以在幾年內吃掉所有 gay culture 的豐富性，並且包裝成很異性戀品味的東西，作為向自己人以及主流異性戀主子的輸誠。這次我來台北，發現台北 gay culture 迷戀的部分比香港還嚴重，在香港的桑拿，通常身體外貌達到一定的標準就可以生存，但是台北的 gay 很可憐，他們全身上下包括氣質包括姿態包括眼神都要接受別人與自己的嚴格審視。

林：關於這點，我覺得要補充的是我發現台灣的男人有一種很有趣的現象，就是都姓「小」，什麼小馬小李的一大堆。為什麼男人們彼此以「小」來自稱或互稱呢？答案很簡單，因為好像有一個更大的共主，更大的主體。台灣有強大的軍人、警察符號系統，是因為台灣特有的政治與社會環境，打造出一個很男人的空間，這在香港是不太明顯的狀況。所以軍警符號在台灣 gay 圈簡直是如魚得水。

林：這令我想到一部在台灣賣得不太好的片子——《河流》。很多同性戀者覺得這部片在抹黑同志，所以抵制。但我想說的是亂倫一定可怕嗎？那要看是在什麼時空，亂倫之所以可怕是因為我們沒有機會討論它、因為害怕、因為逼近、因為男人。如果這部片子是講一對母女，肯定不會有什麼問題，但是男人就不行，因為人們不能忍受有兩個男人兩個主體，尤其是處於相互爭奪、愛欲交雜的父子角色。

問：你所觀察到的關於文化與青年的關係是什麼？

林：香港很奇怪，樣樣市場先行，對理念不甚看中。所以現在關心的已不只是同志議題，而是如何改善資訊。在這個環境下對性別與青少年的歧視，令他們變成小眾，聲音有限，更經常被媒體扭曲，「假聲音形象」充斥，異常恐怖。我覺得現在香港的青少年問題很大。第一，他們都不想說真心話，寧願說大話也不相信分享；第二，只願意去笑去揶揄去諷刺，這樣才能不受傷害保護自己；第三，對一切都不信任，異常沉悶孤獨。

林：我在想，如果《愛的教育》海報中我用的是兩個大胸部的肌肉男孩，媒體不會那麼感冒；偏偏我選了這麼雪白、清純的一個男孩子，總是會有人打從心裡質問：「天哪！林奕華到底對這個孩子（這群孩子）作了什麼，他到底作了些什麼？」但是，卻不會檢討我們的社會對他們做了些什麼？



《男裝帶女花》



《兒女英雄傳之智取扯旗山》

八〇年代沈淪 九〇年代 Glam Rock 復興？

——淺談近期音樂現象

文／搖滾叛客



在快要邁入 1998 年的此刻，各位正在注意著那方面的音樂資訊，聽著什麼樣的音樂呢！？看著幾乎已是「一人多篇」的同人誌的 Pass 雜誌和近幾年的各大小獨立榜後，發現一個現象，那就是一片「歌舞昇平」。何謂「歌舞昇平」呢？顧名思義，乃各式各樣的舞曲皆戰無不克。尤其在台灣更是充斥著一大堆的垃圾舞曲合輯（如什麼「舞曲大帝國」等等），而歐美也有著一大堆「Post Take That」噁爛男女舞曲團，其中如 Spice Girl、911、Backstreet Boys 等令人倒盡胃口的團體，相信即使平常不看 TV 的人，從各大小報章的轟炸報導也應使各位耳熟能詳吧！而另外較非主流的，諸如 Drum'n'bass、Techno、Dream House、Trance、Indie Dance、TripHop 也不斷地開疆拓土（光是 Portishead 的 94 年經典 album 〈Dummy〉便在全球賣了兩百多萬張！）。另一方面，一大堆的 Indie Band 在 90 年代最重要的 grunge 狂風之下也在各地不斷地出現（或消失）。

提這些幹什麼呢？重點是不知各位是否有發現一個趨式，那就是不論在音樂形式上或是歌詞意境上，90 年代的非主流音樂都滿「輕快悅耳」的，有一些歌的歌詞更是不曉得他們在唱些什麼，尤以 Oasis、Blur、No Doubt、Green Day 等為代表，不禁令人覺得 90 年代真的比起 70 年代甚至 80 年代來得「朝氣蓬勃」嗎！？亦或是大家已陷入世紀末的非理性狂歡潮流中呢？不斷地看著中產階級及精英主義者將大眾娛樂日益高消費化、電子化、規格化、體制化的今日，難道當初 Woodstock 那屬於自發性對於僵化冷漠的世界的一個 feedback 已然成為現在四、五十歲事業有成、家庭美滿的老樂迷茶餘飯後回憶的垃圾嗎？對於這個日益冰冷機制化的世界及社會區區在下，除了藉由 Pots 來盡點身為音樂人的力氣外，除了無力之外，有著更多的無言以對。

相對之下，7、80 年代的群眾似乎是較勇於在那經濟不景氣的年代做一些反體制的事。而之於流行音樂界，大家應該都知道 70 年代末那震撼世人的 punk 運動吧，而在 80 年代初期的 post-Punk 時期所產生的諸多新音樂（New Music）流派也在在地影響著現今的另類（Alternative）音樂。

若是重新看看 80 年代的獨立音樂榜，你／妳會訝異發現，相對於現在獨立榜充滿著如 Oasis、Blur、No Doubt、Lush 般的爽朗 guitar band 或是在如今大行其道的各式舞曲，80 年代在獨立榜內大都是些死氣沈沈、永無止盡的自瀆、癡態黑暗、反主流、反體制的一堆怪藝人；The Smiths 的憂傷、反社會及自瀆我想就不用多說了，而深深地影響樂家好手的 Joy Division，相信知道獨立音樂的人也應該對這個 New Order 的前身的短命傳奇樂團也略知一、二吧！如何？你的心情是否也跟我重回 80 年代新音樂界（Joy Division 於 80 年因主唱 Ian Curtis 自殺身亡而改組成 New Order）那昏眩黑暗的黑洞中。

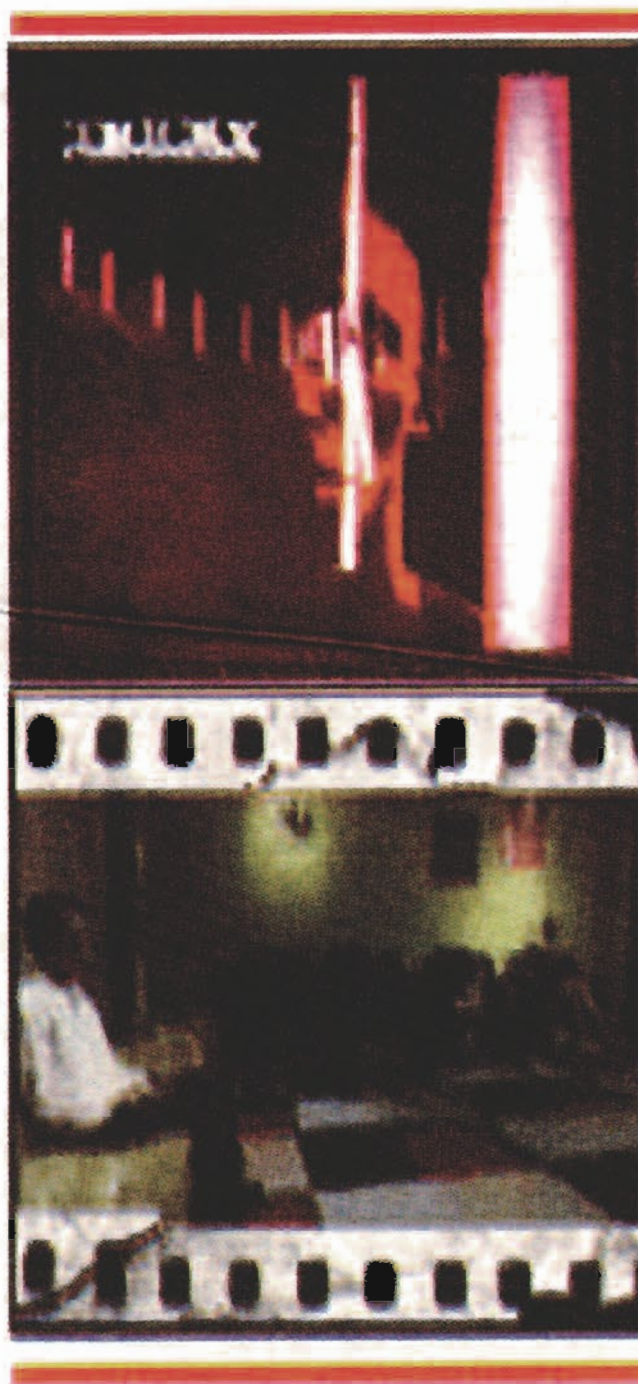
別急！還 Bauhaus、Birthday Party (Nick Cave And The Bad Seeds 前身)、Sex Gang Children、Alien Sex Fiend March Violets、And Also The Trees 一大堆 80 年代獨立音樂榜上的常客，有沒有讓你／妳頓時覺得人生無望，一切皆自至關之地的陰影揮之不去？！而其中在加上 The Cure、Siouxsie And Banshes 那真的直令人真想好好「Hire」一番或自殺以從精神上的無限痛楚解脫哩！在音樂應首推歌德搖滾的鼻祖：Bauhaus 了，它集合了 Gothic Rock 所應具備的條件；vocal Peter Murphy 他混合著 David Bowie、Iggy Pop 的神經質病態造型，來自 Punk 的演奏手法，旋律化且沈實搶耳的低音吉他，及如歌德恐怖小說意象的黑暗詩詞，再加上其中另兩位團員 Peter Murphy、Daniel Ash 病態黑異的打扮真可是後來許多藝人團體模仿的對象；至於說到歌德式打扮鼻祖，自然也不可忘記 The Cure 的 Robert Smith、Siouxsie And The Banshees 的 Siouxsie Sioux 及 Echo And The Bunnymen 的 Ian McCulloch 了！

繼續談到音樂方面，The Cult、The Sisters Of Mercy、The Mission、All About Eve、Fields Of The Nephilim 這些藝人團體更使得 Gothic Rock 「發揚光大」；再回到 80 年代另一不可不提的便是 4ad 了！Cocteau Twins 的迷幻凄美，相信大家應不陌生，而 Dead Can Dance 的異態美學，Clan Of Xymox 的淒厲電子，X'mal Deutschland 的強勁震撼，乃至 The Birthday Party (Nick Cave And The Bad Seeds 之前身) 的卡通化暴力黑暗血腥美學，無一不是低調歌德樂派的中流砥柱，而其中另一非常重要的 Project：This Mortal Coil，動員了所 4ad 期下精英的超級低調樂派組合了。

時間慢慢地推向 90 年代，其實還是存在著許多低調樂派的藝人團體繼續開拓著新的黑暗領域。Christian Death 的反基督，The Radiohead 在第二張 album 《The Bends》那幾乎是遺書的詞句，《Ok Computer》也延續著無止盡的低調晦暗及自溺，而各位所知甚詳的 Nine Inch Nails 也用激進無助的完全自毀手法承繼著 80 年代 Gothic Rock 的精神，而 N.I.N. 的 Nothing 旗下大將 Marilyn Mason，那改良過而更益加充滿著異色美的打扮及激進的音樂態度也乃自 80 年代那一批怪人。

而其它如 Subcircus、Placebo、Parescence、Mansun 的變色龍吉它 pop、Geneva 的英倫幽傷，Garbage 的黑暗美學，Dream City Film Star 的憂鬱、焦慮、悲情，The Verve 的悲天憫人，Future Sound Of London 的沈淪電子、Elysian Fields 的疏離迷幻冷冽；還有除了如 Nine Inch Nails 之外，另一重要的 New Sound：Trip-Hop。這個由 Hip-Hop 演變而來的異種樂風的主要藝人如 portishead、Massive Attack、Tricky 的晦暗令人窒息的音樂風格也有著歌德影子，尤以 Tricky 的歌詞中充斥著 death、Jesus、Fank 等歌德樂派常用的字眼，當然！更別忘了歌德之王：「Nick Cave And The Bad Seeds」！除了 80 年代的 4ad 之外，90 年代的 project 及 hyperium 有著薪火相傳的作用，尤其是 Project 的 His Name Is Alive、Black Tape For A Boue Girl、Lycia 和 hyperium 的 Love Is Colder Than Death 為式表且較為人所知，而其它有著和歌德沾上邊的還有像 Slowdive、Mojave 3 了 (Slowdive 分支)，Mazzy Star 等。

寫著寫著不禁想起某位頗驕友人在看完第一屆聲色影展中的迷離情骸中女吸血鬼娜嘉每次在「Hire」過後喃喃唸著他視為台詞經典的那一句：《In The Flat Field》「痛苦是稍縱即



逝的快樂」。邊寫著稿邊聽著 Helga Pogatschar 的 Mars，心情也不禁沈淪著、漂浮著、墜落著、失意著、痛苦著、憂傷著、無意識地讓精神沈落至至黑中的闇暗之墳。

Bauhaus 和 Joy Division 一樣同屬 post punk 時期最重要的團體之一，於 1977 年成軍，成員有 Daniel Ash - Guitar、Vocals、David Jay - Bass、Vocals、Kevin Haskins - Drums，在 Vocal - Peter Murphy 加入後從 the Craze 正式易名為 Bauhaus。於 1980 年推出首張專輯《In The Flat Field》，專輯中晦暗不安的音樂風格加上 Peter Murphy 憤怒異端痛苦的唱腔，為 Post-Punk 的死亡歌德派開啓了先河。1981 年的第二張 album 《Mask》有著更大的音樂野心，其中揉和了 Heavy Metal、Funk 及一些 electric sound，是張非常重要的重量級作品。1982 年的專輯《The Sky Out》將他們的 Metal Sound 加重比例，仍有著典型的歌德死亡派風格。三部曲《The Three Shadows》則加入了迷你歌劇風格，同年並推出了 Live Album《Press The Eject And Give Me The Tape》；他們的舞台打扮有著 Glam Rocker 的風格，但更晦暗異端。1982 的 E.P.《Ziggy Stardust》(不是 David Bowie 的那一張！) 並請到了著名女歌手 Nico 助陣。1983 年在推出了《Burning From The Inside》後正式宣告解散。

解散後 Peter Murphy 出個人 solo，而 Daniel Ash 和 Kevin Hoskin 則和 Glenn Campling 組成了一個短命卻傳奇的 Tones On Tail 先後只有《Pop》和《Tones On Tail》兩張 album，但其中的單曲《Go》極受美國地下舞廳歡迎。而後 Daniel Ash、Kevin Hoskin 和和原 Bauhaus 的 bass 手又組了現在各位較知道的 Love And Rockets。而 Love And Rockets 的樂風唯然不同於 Bauhaus 的低調且較多元化（MTV 的 V.J. 把他們說成是「電子舞曲」!!!?），但在意識型態仍是滿歌德的。

Album :

《Life Is Full Of Pain Of Happies * * 》。

（Bauhaus）

Ep : In The Flat Field (1980)

Mask (1981)

The Sky Gone Out (1982)

Press The Eject And Give Me The Tape (1982)

Burning From The Inside (1983)



赤腳女聲

Nico 發片了！

文／張義欣

圖／破資料庫

Nico，一個奇特的女子，你／妳如果曾去女巫店，也去了三次的春天的吶喊，甚至破爛節的話，你／妳一定會對這個抱著吉它，光著腳唱歌的異國女子感到一種特別的溫暖感覺吧！而在得知她即將在台發行個人 Solo 之際，在得到她位於台南的電話後，便列了幾個簡單的問題想多了解一下這位 A. I. T (American IN Taiwan)。在簡單的表明用意和身分後，便不浪費時間的開始一連串的回答了！

破：Nico！可否大略地說一下妳的成長過程？

Nico：OK！我是在美國的明尼蘇達出生長大的，在十九歲時去了歐洲的丹麥；喔，對了！我十七歲時就已經離家了；然後又去了大陸的天津南開大學唸了三年，之後又到了西藏、印度（1987），後來又回到了美國之後才在 1997 年第二次又來到台灣，1995 年到了南非北部的迦娜學鼓，才又回到了台灣。

破：Wow！那妳真的到過滿多地方的嘛！那可以說說妳又是何時開始和音樂結緣的呢？

Nico：其實我從四歲開始是先學踢踏舞、芭蕾舞和參加啦啦隊的，而後才開始接觸吉它和黑管的，至於為什麼會走向周遊各地並選擇音樂，其實也許和我的個性有關係吧！從小我就時常對週圍的人、事、物有一種懷疑感，怎麼說呢？就是好比……，好比同一件事情我常會用各種角度思考，而不會一開始便相信我所聽到的或看到的！又好比說，我雖然是在美國的明尼蘇達出生長大的，但是在我到各個國家、地方去了之後，我就不太喜歡別人說我是明尼蘇達人或是來自美國的（from America）！因為我認為地球就像是一個家，一個屬於大家的家。

破：可不可以談談妳所欣賞的中、外藝人？

Nico：Bob Dylan 吧！其實有很多很多！台灣的話，我跟陳珊妮和海豚他／她們都是好朋友，也喜歡他們的音樂，也看著糯米團他們的成長到現在出了他們的自己的 Album！

破：當初怎麼會選擇來到台灣而不是別的地方呢？

Nico：Oh！其實我在美國唸大學的時候，就曾因為對華人的文化感到興趣，而選讀了文言文，而後乾脆到了大陸的天津南開大學。而在 1986 年二十五歲來台灣的時候，那時台北剛好又開了 AC / DC 和 Roxy，我又喜歡溫暖和熱的地方，所以在 1987 年到印度和回美國之後，在學了點太極拳之後，又在 1997 年來台灣了，之前 1995 年去了南非迦那，三個月後又回來台灣參加了 95、96、97 的「春天的吶喊」（Spring Scream）感覺很好，所以就在台南住了下來。

破：說說妳這次的專輯製作過程和妳想和妳聽眾們說些什麼吧？

Nico：OK！這次的專輯是叫《來真的》大概兩、三個星期後就會發行，而這次是由代理環境音樂、前衛實驗音樂的「十月」製作發行的；之所以會成為「十月」的第一個「台灣」藝人是當初在寫了很多歌之後，有一些唱片公司找我，希望能幫我出專輯，但是都覺得不是很好，剛好在「十月」有認識的朋友，於是我們就從六十多首已創作好的歌中選了一些來錄製。而我希望和聽我專輯的人作一種……，一種溝通吧！我想表現的是一些事實的反映，自然和地球以及分享一些想法吧！

破：妳對於台灣的流行音樂有什麼看法？

Nico：覺得很假，很會看外表，整個過程就像是工廠在製造娃娃（Doll）一樣！覺得很荒謬，很缺乏創新的意思，很多聽起來都差不多。

破：妳常在台灣作 Live 的演出，妳對於台灣的 Live 文化有什麼看法，而台灣的 Live 和外國的 Live 有些什麼不同？

Nico：Oh！台灣和外國的 Live 的最大不同除了光是次數和內容就差了很多，其中最重要也差別最大的就是在國外，不管是大型的戶外 Live 或在室 Pub 的 Gig，他們唱的絕大多數都是自己的歌，而他們也以唱自己的歌和聽 Band 自己的歌為樂；相反的，台灣反而是 Cover Band 很多，群眾也喜歡聽他們唱些別人的、自己喜歡的歌為主很奇怪！不過有一點倒是差不多，那就是在國外我看了四、五十場的大、小 Live，只有兩三場是女生的，而在台灣的 Live 中要看到女生也很難。哦！對了！我之所以會選擇台灣，還有另一個原因，那就是，嗯……，說起來有點好玩，那就

是如果隨便在大陸拿起吉它就唱歌的話，會被公安抓走。

破：以一個外來者的身份，妳對於目前台灣和大陸的政治關係有什麼看法呢？

Nico：我覺得我希望台灣獨立！因為兩個地方對於政治、經濟、文化的看法都差太多了！所以我覺台灣若是獨立成一個政治個體的話會比較好！

破：Nico，妳最後有沒有話想和破報的讀者說一說呢？

Nico：Oh！首先是對於你之前提到關於破週報到了十一月底將可能會停刊覺得可惜！我偶爾也會看看破週報，覺得你們很好，台灣實在是很需要像破週報這樣的非主流文化刊物的！滿可惜的！而我想和大家說些什麼呢？我想就是希望大家多去聽、多去看、多去感覺、體會不一樣的人、事、物；因為說實話，台灣的文化圈已經又亂又小了，如果大家還是一直的把自己的心靈封閉起來的話，很可惜也很可悲！其實我覺得台灣是個很有活力的地方的！大家不要只是光說不做，卻又見不得別人好，那很可悲的（Sad）！也很替一些人感到可惜（Sorrow）！其實他們可以讓自己跟別人好過一點的！

聽完 Nico 的這些話之後，感觸滿多的！覺得她似乎比一些台灣人……，甚至是大部分的台灣人還要了解這片土地，也許是旁觀者清吧！？不過還是不禁對這位提著吉它跑遍天下的女子感到佩服，不過才待在台灣總共不到十年的她，已然能藉著音樂，而和身在台灣的我們有著良好的互動。

Nico：1961 年生，現年 36 歲的山羊座女子；她 - 愛好音樂、喜歡冒險、喜歡自由自在、喜歡溫暖的台南。她 - 支持台獨！她 - 叫 Nico，第一張個人專輯叫《來真的》！希望大家能藉著《來真的》和 Nico 有更進一步的認識和溝通！

註：破報印前得知發片計畫生變，可能改由 Nico 獨立發片。特此敬告。



叛客的哲學

-- 不只是噪音!! (譯系列十)

The Philosophy of Punk

-- More than noise!! (1995, AK)

作者：克雷格·歐哈拉 (Craig O'Hara)

譯者：張劍維

另外一個批評是，他們跟自己對言論自由的觀點相抵觸。

「法西斯主義者的言論，是在鼓吹大屠殺與仇恨；那不是自由，也不是解放，那是在談殺人、奴化、宰制以及維持一個階層結構。我所支持的言論自由，是去激勵每一個人，讓每一個人得到解放；我不認為讓法西斯主義者講話可以創造出真正的自由。法西斯主義者受邀上電台或在任何地方發言，都要被阻止，因而那不會造成真正的解放。」(Jonna)

的確，法西斯主義者的言論並不在追求真正的解放。問題是，使用肢體暴力來對待不同意見，不管它有多可怕或多荒謬，卻無疑地是一種言論檢查，而這對自由社會來說是可能造成傷害的。我們常常會看到，一個立意良善的訴求，在使用有意識的暴力手段後，往往被扭曲成一個危險的，被誤導的運動，而對每一個視為是種族主義或法西斯主義的東西進行篩檢。

美國的光頭黨，多多少少已成為僅僅是一股年輕的潮流。他們唯一造成的威脅是在叛客族群身上，在較大的演唱會中仍然有打架的事情發生。雖然大部分的美國光頭黨已不再是種族主義者，但仍然是愛國主義的無知。叛客與光頭黨之間幾乎沒有交集（險峻邊緣叛客是個例外，他們採納光頭黨的整齊打扮及保守觀點），但常常因為相近的音樂品味而攪在一起。這說明了光頭們必然不會仔細看看或搞懂他們所支持的叛客樂團在唱些什麼。

在過去，很少有叛客樂團敢在暴力陰影下在演唱會上跟光頭黨對罵，但現在不同了。在有些城鎮，一些秀會申明不讓光頭黨進場。有些俱樂部也明白表示他們絕不寬容光頭黨胡作非為。在此必須提到紐約的 ABC No Rio 俱樂部，因為他們扭轉了原本紐約市是暴力光頭黨/險峻邊緣大本營的形象，而創造出一個有創造力的、政治活躍的叛客場景。過去經常是打來打去的表演場所，如今是拒絕光頭黨，一個娛樂與交流的好地方。總的來說，美國場景看來正在走出光頭黨的陰影，而且我不認為光頭們可以在近期對叛客搖滾場景發動什麼大反撲。

這本書中有關光頭黨及其他議題的資訊，是沒辦法在主流出版品或圖書館中找到的。媒體極情扭曲了光頭黨及叛客的理念，因為媒體懂得不多。要想掌握真相，就要找第一手材料。這本書的第一手材料主要來自個人經驗以及同仁誌。

有些光頭黨是同性戀者、共產主義者、自由派及非暴力的。基本上除了外表打扮之外，這些光頭並不信奉一般光頭黨的原則。而這在美國正逐漸成為一股大的潮流。我並不是要把他們放在這一章來討論。這些朋友會因為把「好的光頭黨」擺進去而吵得臉色發青，但我只是在疑惑，在九〇年代的美國，為什麼他們要叫自己是「光頭黨」。我討論的是光頭黨出現在叛客場景的影響。我沒提及那些只會參加像亞利安烏茲塔克 (Aryan Woodstock) 之類場合的笨光頭 (moronic Skinhead)，以及源自光頭黨的「孿的」(Mod) 潮流。



四、運動與運動之間的溝通：同仁誌

「我自己把刊物分為以下數類（不依特定順序）：藝術（包括漫畫、郵件藝術、拼貼作品）、保守派／憲政派、生態的／環境的、電影（大多是恐怖片／爛片／瀝狗血片）、詩、宗教（原始多神教，近世多神教，儀式魔法）、無政府主義／左派、音樂、科幻小說／幻想，主流文學、飛碟／通靈／外星人／異科學／怪人怪行／不可思議／和平／反戰／社會意識、男同／女同／雙性

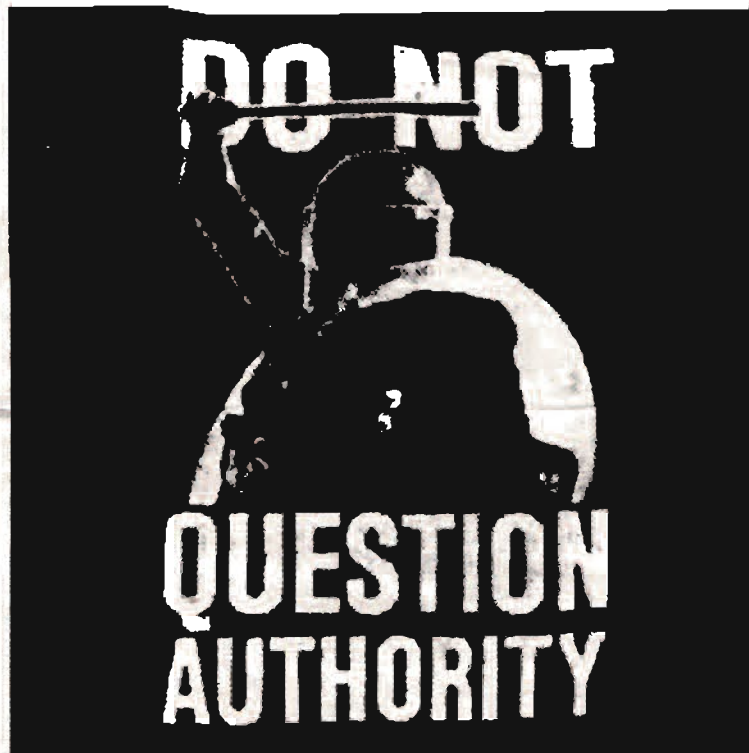
戀。我想所有出版的小型刊物中有九成都可歸入上述的類型當中」（Mike Gunderloy, <Fuctsteet Five> 的編輯, MRR # 77, Oct. 1989）。

叛客同仁誌（或簡稱為誌, Zine。譯註：相對於雜誌 (mega-zine) 的巨大）是叛客內部的基本交流形式。它們是由叛客們出給叛客看的，並且涵蓋了非常廣泛的議題。在這本書的前前後後，我採用了一些較大的同仁誌（通常發行量超過一千本的叫大型同仁誌）上的資料。這些較大的同仁誌通常都橫跨音樂與政治兩大範疇，對於其他上面提到的議題，則是一知半解。這並不是說，其他的議題因為跟叛客不直接相關所以就不有趣、沒意思或無法發人深省，而是說它們對這類的討論來說用途不大。以詩或攝影為主的同仁誌也一樣會牽涉到叛客的藝術與經驗，但卻很難三言兩言道盡。正是「叛客同仁誌仿如一個完整作品，它提供了全面的觀點，綜合了各種不同的元素——音樂、哲學、美學以及態度——因而可以造就出叛客的現象。」（Henry, 95'）

隨著七〇年代中叛客場景在紐約與倫敦的成長，同仁誌也出現了。那時最大的同仁誌是英格蘭的《吸膠》(Sniffin' Glue) 與紐約的《叛客》(Punk)。一如大部分的同仁誌，它們並不長命，而且流通不廣（以市售精美雜誌的標準來說），同時，出版的手法非常的不專業（再次，以市售精美雜誌的標準而言）。同仁誌絕不能跟雜誌混為一談，後者有著光鮮的封面、全彩色頁，以及高額預算。

許多同仁誌是誕生自影印機，用釘書機釘起來，而且沒有頁碼，也沒有版權或賺錢的可能。要當同仁誌的編輯所需要的只是一種想表達自己意見、觀念及想法的急切之情，以及找得到便宜的影印機。同仁誌主要是藉由郵購來發售，因為一般店家對這種利益太小、讀者太少的產品多半興趣缺缺。先前所提到的那兩本雜誌，它們在關門大吉之前，已經影響到夠多的人開始著手以同仁誌串連成在地的網絡，很快地，就發展出世界性的叛客網絡。

同仁誌發燒友從早期的加州場景中快速吸收了大量能量；在那兒，「場景的基本組成之一同仁誌，不管是影印的或是用



複寫紙繕寫的，都表現出樂團及其追隨者的特徵。《B面》(Flipside) 來自惠特爾 (Whittier)，一本兩角五分錢，看起來污穢不堪、滿眼垃圾，是一本十幾歲小伙子對這場景及其樂迷的看法。《B面》可說是《噢我一刀》(Slash) 的年輕化、粗魯化版本。《噢我一刀》總帶點知性，而《B面》則完全是單刀直入，笨得有趣。」（Craig Lee, <Hardcore California>, 18）。繼承了《噢我一刀》的地位之後，《B面》很快就成為南加州最大誌。雖然它仍是以地區性場景為主，但《B面》卻是首批訪問歐洲不同地區之叛客的同仁誌之一。

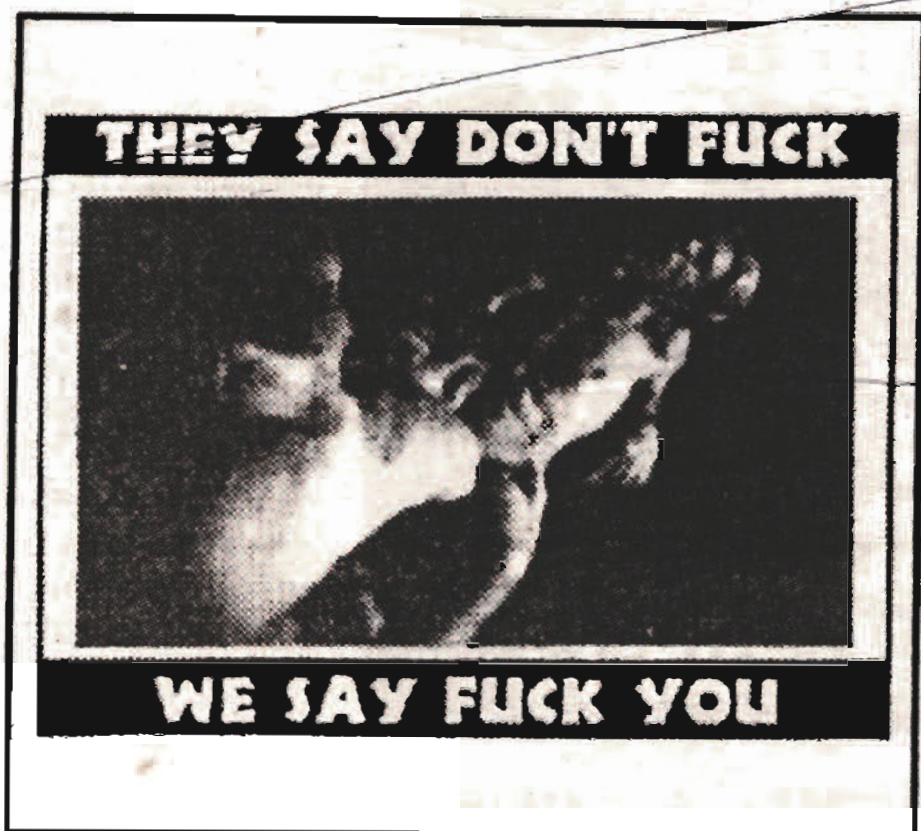
《B面》如今已不太管叛客了，而幾乎變成是一本「新音樂」的雜誌——最初的編者已不太參與了。然而，《B面》高舉著「不只是當見證」的口號，對全美國及歐洲證明了，每個人都可以也應該自己幹。

《極度搖滾》(Maximum Rock'n' Roll) 誕生在 1982 年的舊金山，脫胎自它們一個相當成功的叛客電台節目。比起《B面》，它們為場景注入了更多的政治性及其他不同的東西。《極度搖滾》不只關注加州，也關注全美國及全世界，它們印發了由各地讀者所撰寫的「場景報導」。它們也刊登來自全美五十州、南美、日本、歐洲（包括東西歐）甚至蘇聯的廣告與聯絡地址，促進了一個真正世界性之叛客族群的形成。

除了《B面》之外，《極度搖滾》比任何主要的美國同仁誌活得更久；多年以來，它們一直倡導平等主義的政治，這成為數千叛客人的基本立場。儘管因為嘗試著要定義「什麼是叛客」而倍受批評，但主要的編輯提姆·搖撼男 (Tim Yohannon) 從未表示過要當個客觀的發行人。

有一次《B面》的編輯質疑它們篩除了一個種族主義光頭樂團的廣告，提姆說：「對於那些我覺得真的是太過反動，而且助長愚蠢言行的態度，我不想給它們任何空間。作為一種「另翼」(alternative)，一份同仁誌，一種本來就是由個體出發的東西，我覺得這個誌就應該是反映出那些個體的想望。我們不是世上唯一的同仁誌，我們也不想假裝某種客觀的姿態……我就是不想為那種（種族主義光頭黨）心態加油添醋。」（Tim Yohannon, MRR#49, June, 1987）。

《極度搖滾》的內部成員來來去去，但幾年來卻依然日益擴張。它們配備了新款的電腦使其外觀看起來更專業（雖然仍是黑白印刷的），而且，外來的投稿增加了兩倍（占全部的百分之九十五），使得其篇幅超過了一百五十頁（且仍是沒有頁碼）。他們因為推動某些特定的政治取向而招到批評，但大部分有效的批評卻在於，《極度搖滾》對叛客場景的影響力太過強大。的確，有些叛客對《極度搖滾》上的東西都毫不保留的接受（連一絲絲的懷疑或訕笑都沒有），而由它們的志工所作的唱片或同仁誌評論往往成了暢銷的保證。



太多的叛客人如今都倚賴《極度搖滾》來告訴他們該支持誰或該杯葛誰；雖然我同意他們大部分的看法，但是這種新近建立起來的權威力量卻絕對是危險的，而這種權威，有時候甚至被其中的專欄作家與工作人員——他們常可以左右年輕叛客的想法——所濫用。

儘管《極度搖滾》有這樣的問題，但它仍是每個月一次地做出了許多很棒的東西。它們主要的想法或目的是這樣的：(1) 為叛客／硬蕊場景中的進步態度提供一個論壇，(2) 為不斷成長中的草根活動提供交流與刺激，(3) 為在政治上、社會上及文化上影響到我們的國際性變遷留

下紀錄。(Tim Yohannon, <PE> # 3, 8)。正因《極度搖滾》涵蓋了世界性的場景，並容納了世界各地叛客的觀點與投書，我覺得若要了解目前叛客場景的想法與活動，它是最適宜的主要資訊來源。撇開外界的批評，以及叛客場景偶發的冷淡心境不談，搖擺男覺得《極度搖滾》是這樣的：

會繼續串連，會繼續當一個行動者，並且會一直鼓勵人們往積極／好的 (positive) 一面走。我們不可能獨力去做它，而必須藉由堅守某些正直的原則（如不減薪，或者公開我們的財務狀況），或許我們可以以身作則。此外，我們的行動也可以是想像並組織：「極度搖滾」電台，以及黑名單郵購 (Blacklist Mailorder) (一個涵蓋幾乎目前所有的叛客唱片及同仁誌的郵



些基本上是用自己國家的語言寫成的，同時所談的也是比較當地的事物。而上述三本則傳播到許多國家去，也提到許多不同國家的狀況。這許許多多的同仁誌不只在報導叛客的態度與活動，更同時決定了其言行走向。過去十六年來，已出現過數千種不同的同仁誌；把上述三本拿來做為主要的資訊來源，是因為它們在叛客場景中流傳甚廣且廣為接受。

要記得的是，不管一本同仁誌有多大或多小，它們的目標都一樣：相互傳達那些定義了叛客文化與哲學的觀念。因而，我們可以從同仁誌上頭了解到諸如無政府、性別議題、環境哲學以及叛客事業的政治作為等等觀念的要旨。(文未完，待續)

購服務)，雞耳曼街計畫 (Gilman Street Project) (一棟每周都有老少叛客活動的倉庫)，減壓出版社 (Pressure Drop Press) (這是討論諾昂·強斯基 (Noam Chomsky) 之《舉例威脅》一書，以及另一本有關政治性藝術的書的出版者)，以及「震央」 (Epicenter) (這是一家唱片行兼同仁誌圖書館)。這些都是不求利益，DIY 的事業，是為強化交流以及地下之地下 (under-underground) 的經濟力道。(Tim Yohannon, MRR # 100, Sept. 1991.)。

比《極度搖滾》更激進、更另翼的是明尼亞波利斯的同仁誌《藜潰存在》 (Porfano Existence) (下簡稱《潰存》)。比起《B面》或《極度搖滾》，《潰存》的基調是無政府主義，它談的是更政治性的議題及樂團。它誕生於1989年尾，頭十期的外觀跟《極度搖滾》的大小一模一樣，但薄得多。而目前，《潰存》是大型報紙的型式。它已成長為最大的同仁誌之一，同時，因為它在政治上毫不避掩地採取攻擊的姿態，因而獲得許多歐洲讀者的迴響。很

明顯地，其工作人員受到早期英國政治叛客的影響，他們似乎都是非常投入的，它雖然才出道不久，但已無疑成為影響力僅次於《極度搖滾》的同仁誌，並且還不斷在增長中。編輯們「在出版每一期時，都企圖傳播我們自己活動的想法，並想成為那些跟無政府主義以及／或者叛客的文化與行動相關的資源。我們也企圖跨越異化所設下的藩籬——異化使整個社會被隔絕且消音。如果我們的做法與態度冒犯了你…… (PE # 13, Jan. 1992, 1)

雖然《B面》、《極度搖滾》及《潰存》並非北美及歐洲僅有的三本同仁誌，但它們無疑是最具影響力的。每個歐洲國家都有自己大大小小的同仁誌，但這

全球最完善的中文網路購書系統


BOOKLAND 博客來網路書店

<http://www.books.com.tw>



 **BOOK LAND**

1. 免費加入會員,買書只需密碼與帳號,不需再填任何資料.
2. 平均9折以下,國內讀者不需負擔郵資.
3. 成立時間最久,並與各大出版社資訊連結自動化,隨時取得最新出版資訊與書籍導讀.
4. 使用與眾不同的關鍵字查詢,及專業的「圖書分類法」彌補一般書店分類不精,找書不易的缺點.
5. 許多出版社授權網路獨家行銷.



第 20 屆的輔仁大學夜間部日文系戲劇公演，
即將開幕，時間為 11 月 22、23 日下午 7 時
免費入場，演出地點於民生社區活動中心 4 樓
的集會堂。

此次的戲碼為日本著名小說家宮尾登美子代表作品「藏」(酒倉)，敘述生長於新潟龜田町歷代以經營酒廠為業的田乃內家意造之家族：從小患夜盲症的小女烈，為治好愛女眼疾，不顧疾病纏身，決心萬里行腳逐一參拜三十三所神社的母親賀德；另娶年輕藝妓阿關的意造，不幸死去的丈一郎……等。戲劇公演是輔夜日文系歷史悠久的傳統，歷年來為了公演，師生們無不團結合作，克服種種困難，只冀望能藉此公演展現出四年來在日文系的學習成果。相信必能使觀眾有如親臨日本之感，欣賞到日本文化之美。盼望社會各界人士能前往欣賞。

十月革命

ECM 十月與你的新音樂生活



專題企劃/蔣慧仙
導言/從缺

文/王曙芳

獨立廠牌的音樂哲學

——前衛、實驗、市場區隔

近幾年，「另類」與「小眾」這等名詞，在台灣被使用得過於浮濫，對於不得不使用這些語詞，以便進行一篇文章的討論，令我感到相當不安，但一時之間似乎又別無選擇。在我一貫的理解裡，另類音樂只是相對於主流音樂的一個概念，就如同「小眾」只是相對於「大眾」，而獨立廠牌則是相對於跨國托拉斯經營的「五大」唱片而言。在這裡，沒有絕對性分野，因時因地而異。

很多另類音樂藝人也許原本是在一個獨立廠牌崛起，卻因為其市場潛力而被大製作公司挖掘，經過嶄新的包裝錄音和火力集中的行銷策略，迅速就被廣大的音樂消費群眾接納，Nirvana 就是最好的例子——這個原本是被一家小唱片公司標榜為“Loser”的另類團體，卻在大公司的製作下，成為百萬人瘋狂崇拜的偶像英雄。再想想吧，如今被視為小眾音樂的爵士樂，原本在二、三〇年代的美國卻是風頭最健的流行音樂（當然，那時「流行音樂」這個名詞恐怕尚未誕生）。至於，自由爵士樂手歐涅·寇曼，雖然被寶麗金以六百萬美金高價簽走，他的音樂再怎麼樣也不可能成為通俗音樂而大賣特賣，他的市場，就算砸再多的宣傳經費，仍舊只會是「小眾」（寶麗金日後發現這一事實，想必十分懊惱）。而另一位爵士樂手溫頓·馬賽里斯，卻因其個人形象包裝成功，與其音樂的主流性格，不管跳槽到哪都會比寇曼先生「大眾化」。所以，在搖滾樂裡頭有另類搖滾，爵士樂裡也衍生出另類爵士。另類裡頭，又可細分出更「地下」性格的另類……

不過，就創作上而言，獨立廠牌的包袱的確是比一些跨國經營的唱片公司小得多，因為一開始在製作上的思考就大異其趣。獨立廠牌真正賴以制勝的是它的獨特風格、甚至前衛性或顛覆性色彩，鎖定的目標也是經過市場區隔後的一小部分特定消費群——這一群人同情這樣的製作，認同這樣的音樂哲學；不過，其中也不乏打聽仗，抱著姑且一試心態的

「速成」製作。

至於，像 Sony, EMI, Polygram, BMG, Time Warner 等等這些跨國企業，他們在製作上的考慮絕對是「全球性」的銷售市場，即便在銷售動作上，因地域而策略不同。然而，這個考慮，很容易就干預音樂創作上的自主性，甚至企圖消滅其不可預期性。如果一張唱片銷售成功，他們一定找出它的 DNA，設法複製另外一張。

即便如此，獨立廠牌的經營，並沒有因為音樂市場的區隔清楚，就得到它應有的聽眾，或分到他的那一小塊餅。因為整個資源分配的先決條件差距十分巨大，推動獨立廠牌的音樂所遭遇到的困難與阻力，很不幸的，也相當可觀。

台灣新音樂發展的「青銅器時代」

最近，我因為隨同芬蘭爵士樂團「聲音與狂爆」，到台灣、韓國、與日本等地巡迴演出，而有機會更進一步了解這幾個地區，在推動非主流音樂上的實際狀況。

如果以歷史的階段性發展來比方，韓國是「石器時代」，台灣是「青銅器時代」，日本則因開發較成熟而屬「鐵器時代」。當然，無論如何，這些國家給予另類音樂的發展空間，比起歐洲仍是一大截差距。有趣的現象是，這三個國家，由於政治歷史的因素，受美國文化影響至深，音樂市場不論流行或另類，美國樂手都佔絕大優勢。

媒體：

撇開文化差異的部分不談，大眾媒體事實上對另類音樂的處境，扮演著相當關鍵的角色。

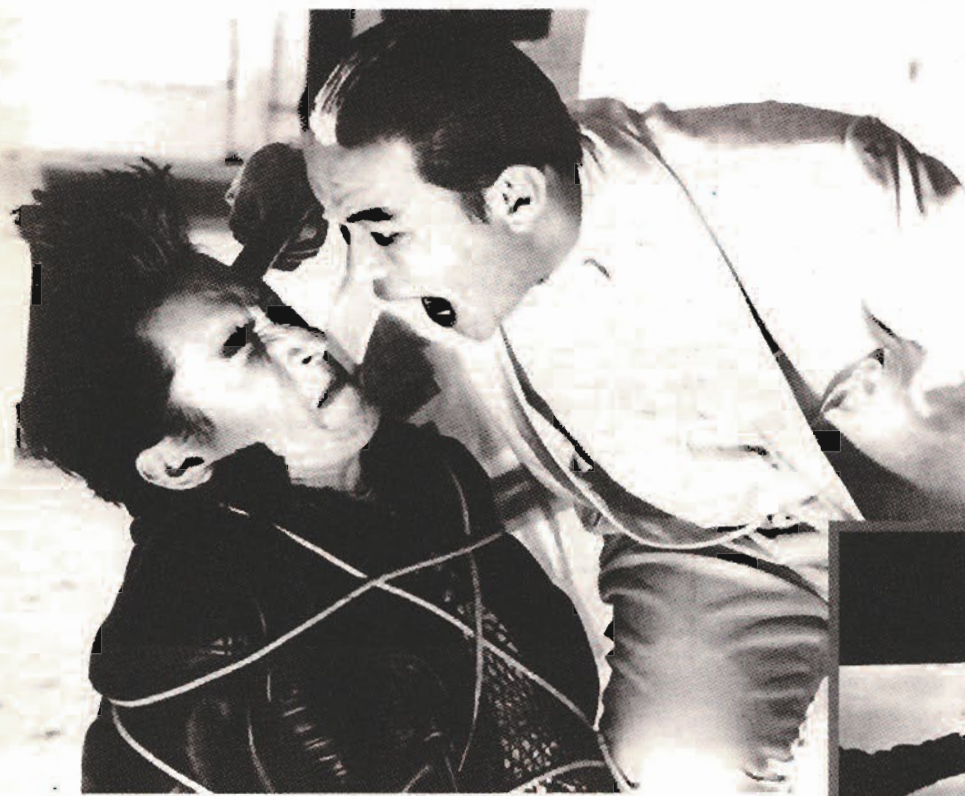
媒體節目與版面的製作人、記者，事實上每天都在決定選擇播放什麼材料，進行報導什麼藝人，傳播什麼事件等等。是的，就是這些人決定我們這些消費者能夠聽到什麼，看到什麼。



展望一個 新的另類音樂網路

由於時間和版面有限，而音樂產品眾多，是故，這些選擇，造成很大的影響力。哪些音樂有機會對消費群眾曝光，而哪些又黯然無聲的消逝，事實上左右著音樂的存活率。消費者的選擇是片面的，基本上只是經過媒體篩選之後的選擇。這其中，又以廣播電台與製作單位的互動最為密切。因為電台播放的聲音強度範圍（Dynamic Range）有一定的限制，許多唱片公司甚至為此在錄音的同時，就把這個因素考慮進去；或是在混音時作兩種版本，一個版本拿去壓印 CD，另一個版本拿去製作專供電台使用的樣片——長度及力度都配合電台的限制。

在這裡，又牽涉到「廣告」的問題。一般民營電台必需依賴廣告營收而生存，於是，有能力買廣告時段的唱片公司，其音樂被節目播放介紹的可能性也成正比。反之亦然。在這樣的叢林法則之下，



另類音樂，特別是來自小獨立唱片的另類音樂，其曝光率自然是甚小而微，完全看製作人或主持人的原則與品味。

於是，對於那些在音樂長度（單軌）上不肯妥協——一般而言，超過五分鐘以上的曲子就很容易被腰斬或 fade out，超過十分鐘的，別做夢了；在聲音強度上變化劇烈、不願壓縮（compress）表現；且又沒多餘的財力另外混音一張 CD 或大量贈送樣片打歌、或購買廣告時段的獨立唱片公司，其新產品要透過媒體電台的引介而接觸到消費者的機會，幾乎是渺茫的。

記得五年前，剛開始在報上寫音樂專欄時，就經常被主編要求，「你不要盡寫那些沒人聽過的名字和音樂，要照顧到“大眾”的需求。」那時候，我常很不服氣，心想一整個影劇版不是都已經在照顧大眾了嗎？更何況，誰真的知道大眾要什麼呢？「大眾」這一群面目模糊、不能舉手發表意見的人們，似乎一直是台灣影劇音樂文化裹足不前的一個絕佳藉口。問題是，大眾從來不會被提供其他的選擇！

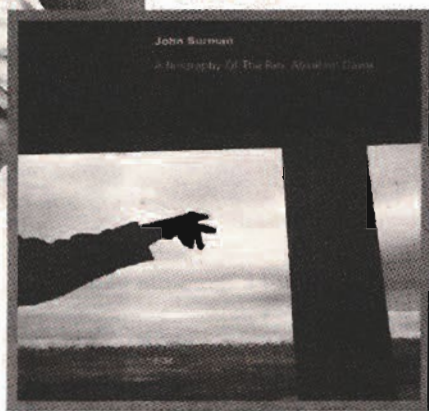
雖然，台灣這兩年來，由於開放媒體競爭的關係，新興電台林立，節目也跟著蓬勃起來。於是，有幾位年輕的主持人（譬如，雷光夏的「聲音紡織機」）嘗試改變傳統的 DJ 方式，靠著個人魅

力，逐漸拉長播音樂的時間，以較完整地呈現音樂，同時，在引薦的音樂類型上也愈來愈多樣。然而，就平面媒體而言，整個評論體系卻仍未建立。一些稍據企圖心的報導，仍得掙扎在小報作風的絳短流長之間。真正致力於另類音樂報導評論的雜誌，並沒有出現；或者曾經出現，但因規劃不詳、品質不穩定而沒有持續太久。

閱聽大眾的習慣是被逐日養成的。英國的 BBC3，往往在介紹當代作曲家的作品時，音樂動輒就是二、三十分鐘，至於，長達一小時的音樂會轉播，更是家常便飯，不曾聽過有聽眾因為音樂太長而打電話到電台抗議的。當然，此電台佔了公營電台不必插播廣告的優勢，也沒有廣告的負擔。然而，歐洲一般而言，擁有較多對「另類音樂」支持或者表示同情的平面媒體，比如英國的「衛報」（Guardian）與「獨立報」（Independent），每週五音樂專頁的 CD 評鑑，都一定會把這類音樂納入版面，小獨立廠牌因此不乏上報的機會。而音樂雜誌諸如「Wire」也一直把這類音樂列為報導重點之一。

日本在亞洲國家中，大約是媒體分工最細的。報上定期會有資訊性的新上市 CD 評介，但極少有小眾音樂的藝人的訪談。更深入的訪談報導及評論是由分門別類的專業的雜誌季刊負責，一本爵士季刊通常可以厚達三、四百頁，對樂手的介紹巨細靡遺，考據詳實。一般而言，不論雜誌或電台，只要採訪對象是外國樂手，記者都自備通譯，相當專業化。

代理商：



除了媒體之外，另一個守門人是代理商。媒體決定了消費者所能取得的資訊，然而，代理商卻直接控制了音樂的通路。他是負責下訂單，進貨，鋪貨的人。假設你在雜誌上讀到一篇樂評，極想購買那張 CD，但代理商卻認為

那張 CD 沒市場，不肯進貨，你能怎麼辦？直接由網路上郵購嗎？並不是每家唱片公司都有這樣的服務。多半的時候，你只能坐在家裡生氣。

代理商的問題，在韓國最為明顯。樂團在在韓國演出完畢後，許多觀眾跑來問我，哪裡可以買到樂團的 CD，我對他們說，我愛莫能助。唱片行裡他們的 CD 一張也沒有，因為代理 ECM 的 EMI 公司，壓跟就不願進貨。他們只進口 Keith Jarrett, Chick Corea 等等這些較有市場的美國爵士明星。對於推動歐洲爵士或其他類型的音樂沒有半點興趣。至於，舉辦音樂會更甞提了。

不過，一向團結的韓國人，在這件事上另有對策。比如，釜山的爵士樂迷們自己就成立了一個「爵士樂俱樂部」。成員多半是收入頗豐的中產階級，大家有錢出錢，有力出力，照樣自己辦了幾場轟轟烈烈的音樂會。有時候，則是以串聯的方式，和其他城市（如漢城）的爵士 pub 結合起來辦，以分攤藝人的開支。說起來也許令人難以置信，「聲音與狂爆」樂團竟然是第一個到韓國的歐洲爵士樂團，爵士樂迷們因而十二萬分熱情。

比起自立救濟的韓國樂迷們，台灣的聽眾在這一點算是比較幸運的。近兩年，由代理商引進的現場演出日漸增多。至少，諸如「十月」，或「大大樹」這些在推動非主流音樂比較有熱情的代理商，願意冒著虧損的危險而舉辦音樂會，使台灣聽眾有機會見到一些真正優秀的演出。無論其原始動機是爲了促銷，或建立品牌形象，或其他因素，這個努力對台灣的整體音樂環境的刺激絕對是相當正面的。

不過，代理商選擇性進貨的情形仍然比比皆是，很多代理商的選擇，一方面是基於商業考量，二方面，是因為某些類型的音樂很難上媒體宣傳，所以乾脆就放棄。這樣子造成的結果是，很多優秀的廠牌，台灣雖然都有簽約代理，消費者卻買不到音樂，再不然就是進口的種類太少，令人失望。

日本在推動另類音樂上，則因爲有衆多大大小小的音樂祭與藝術節，消費者有很多機會觀賞不同的演出，並不特別依賴代理商爲媒介。



另類銷售／行銷網路的建立

至於，除了媒體與代理商之外，許多獨立廠牌音樂近兩年來也積極地尋求其他的曝光管道，來接觸消費者。

直接郵購音樂的銷售行爲早幾年已在歐美發生。美國一些專門銷售另類音樂的郵購雜誌，在許多偏遠的州際和小鎮相當受歡迎。而網路也很迅速地成爲小眾音樂最主要的銷售管道之一。最近，以訂購雜誌的方式來訂購某個特定廠牌的 CD 的行爲甚至已經發生在德國慕尼黑的音樂廠牌 Winter & Winter——別忘了，樂迷們喜歡感覺有比別人優先聽到音樂的權利；所以，只要一個廠牌信譽良好，風格清晰，一年內的出版數量固定（4-6 張 CD），則預付一筆訂金的合約行爲是可能產生的。

再這樣發展下去，如果網路以及直接郵購系統，甚至訂閱（聽）方式更健全一些的話，許多大中型代理商的業務勢必開始萎縮。而這一天，說不定五年內就會來到。在歐洲，大部分的小獨立廠牌，根本一開始就把代理商的這條管道放棄了。他們寧可自己採取定點發行的方式，音樂只在少數幾家

爵士樂專賣店銷售。因爲這些獨立廠牌自己心理清楚，他們的音樂就算擺進 Tower、HMV 等大唱片行，可能只會被淹沒在排山倒海的新產品中，結果還是不如在 Ray's Jazz Shop 這種小店賣得好。而且，不透過代理商，唱片得的利潤要高許多倍。因此，很多藝人後來就乾脆自己成立一個小廠牌，以出版自己的音樂。何況，喜歡另類音樂的消費者，總是知道該到哪裡取得這類型音樂的貨源和出版活動等資訊，這些忠實聽眾，才是這類型音樂的主要支持者和消費群。

然而，像這樣的方式，在台灣或韓國，根本是不可能的，因爲類型音樂專門店的銷售網及資訊網尚未建立起來，小獨立廠牌想要生存，委實艱難至極。

同樣的網路問題，也使台灣有心推動非主流音樂的人，感到相當孤立無援吧。

在歐洲，只要維也納、巴黎、慕尼黑、漢堡、華沙等幾個地方的爵士酒吧一串聯，就有能力把一個美國樂團請來歐洲巡迴演出。然而，台灣呢？沒有網路，沒有串聯，每一場音樂會都



辦得戰戰兢兢，因爲相對之下，成本提高許多，很多樂團因爲主辦單位無法負擔而不得不放棄。

想要能夠持續引進外國樂團而不至斷羽折翼，將來比較有可能的作法是，串聯由南到北的演出場地或 pub，如此，則無論是宣傳或推動音樂上，都能夠互相支援，成本也能夠分攤，這樣子，要比個別邀請、單打獨鬥容易得多。而樂迷們，特別是購買唱片更加困難的中南部愛樂者，當然也必需更主動一些，發展組織，團結起來，給代理商施加壓力（希望進口更完整的「目錄」、更多種產品），也給主辦單位打氣，以爭取更多音樂會南下演出的機會。

事實上，由這次〈聲音與狂爆〉樂團在台灣的五場演出來看，中南部觀衆對音樂演出的渴求與熱誠，較之北部，絕對是有過之而無不及。總之，台灣音樂環境的多元化健全發展，除了媒體、發行代理商這些因素外，需要更多真正熱愛音樂的人一起努力。而且，這個「熱愛」恐怕還要接近「著迷」才行。也就是說，對於音樂，不是可有可無，而是非要不可。如果一般慣用管道與通路都被封殺、或者被主流音樂強佔了，那麼，就思索「另類」方式去進行。也許，你會驚訝的發現，每個人所能夠發揮的影響力遠超過你的想像呢！

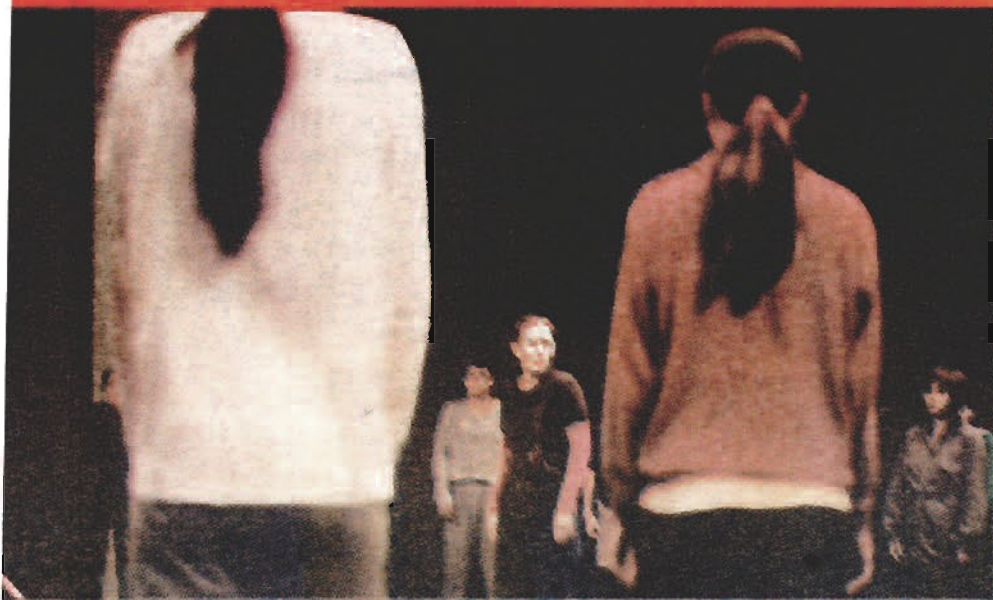
游走——千山獨行的 ECM

台灣樂迷接受度邊緣

文 / 朱中愷

要談 ECM 在台灣，當然有許多可以談，這個廠牌獨特的性格與代理公司逆向思考、逆勢操作到台灣正方興未艾的爵士熱潮中的種種問題，其實並不僅僅單純是爵士樂、即興音樂或現代音樂的唱片市場發展問題，更牽涉到台灣樂迷的消費文化等問題。

ECM 發軔的七〇年代



開始從頭談起 ECM 這個不僅在台灣，甚至在全世界唱片市場都顯得冷僻孤高的廠牌，就不得不先提起爵士樂迷回憶鮮明的七〇年代，雖然 ECM 品牌形象的建立首功當推這個廠牌的舵手曼佛瑞德·艾侯 (Manfred Eicher)，但他剛好「碰」到七〇年代前衛、自由與融合爵士風起雲湧的時機，覷準許多有才華、卻不被保守的大唱片集團在市場發行上給予支持的樂手需求，像吸鐵石一般吸引了許多在觀念與創作上都具前瞻性或實驗性的藝人。

嚴格說來，當時 ECM 這個廠牌雖然離連正式唱片公司規模都還有一段距離 (組織付之闕如、老闆曼佛瑞德·艾侯 Manfred Eicher 身兼製作人、錄音師乃至執行企劃)，但由於艾侯對於即興音樂的前瞻眼光與唱片製作手法，與當時前衛爵士乃至於古典樂現代流派的萬象紛呈發展狀況，不謀而合，再加上那時爵士樂在麥爾斯·戴維士 (他可以說是爵士樂唱片市場的銷售標竿) 的唱片銷售量帶頭下滑的市場冷景中，許多有著龐大人事結構與開銷的老牌唱片集團，沒有多餘的籌碼容忍仍然不斷求新求變的前衛樂手在唱片製作與創作上冒險，而艾侯創立的獨特廠牌 ECM，尤以對即興音樂創作高度的寬容與不斷推動廣泛融合音樂實驗而聞名，那時不但成為中、壯輩前衛爵士樂手延續創作活力的實驗室，更在七〇年代中期後到八〇年代初期成為後進年輕樂手最想與之錄音

的廠牌。(TIME)雜誌更在一份「白領階級認定白皮書」上，聲明：「擁有十張 ECM 唱片是一種「白領階級」音樂品味的象徵。」。

八〇年代初期是個極重要的轉型期，MTV 與新科技傳媒的登場，不僅徹底改變了對全世界唱片市場有指標作用的美國市場機制，透過聲光影像的助威，歐洲與第三世界的音樂也延續六、七〇年代的「融合文化」趨勢，持續在各類音樂創作上發酵。作為

ECM
品
牌
精

樂

界創作藝人青黃不接的衝擊，幸而曼佛瑞德·艾侯致力朝古典音樂領域的現代樂開發「New Series」，帶領 ECM 航向更廣大的音樂冒險海域，而這個航程，迄今仍未見終點。

建立與影像對話的企圖模式

以即將來台的大提琴手大衛·達林為例；曼佛瑞德·艾侯幾乎是從一開始就對達林的大提琴聲音有連結影像畫面的想法，他後來將 Journal October 的錄音拷貝帶給法國超寫實大師導演高達，高達聽過後覺得達林沉鬱低迴的音色，恰巧與影片《新浪潮》(Nouvelle Vague) 需要的寂寥、疏離的情緒元素相符，因此高達就將達林的大提琴獨奏剪進《新浪潮》中。

後來當這部影片在德國上映時，達林的音樂又激發了另一著名導演文·溫德斯 (Wim Wenders) 的靈感，溫德斯在籌拍《慾望之翼》續集《咫尺天涯》的過程中，一直在找尋一種「世界末日」的空虛與孤獨感，當曼佛瑞德·艾侯把達林的錄音交給溫德斯時，溫德斯幾乎立刻就決定將它運用在《直到世界末日》裡，達林也因為音樂被這部國際知名的電影採用，而拓展了他在影像配樂界的名聲。

達林的音色特質也隨電影的推廣，慢慢為台灣廣告界所熟知，在台灣廣告界甚至流傳有：「唯有在大衛·達林的大提琴聲中作愛，方能在激情中看清彼此。」的「閒話」。而達林去年在台演奏台灣民謠《望春風》的錄音，也被素來影像風格特異的司迪麥口香糖廣告影片採用為最新的配樂。

ECM 音樂在世界行銷的方法或有不同，對與影像結合的企圖卻多有類似。

林哲暉身先台灣士卒

「當代樂集」在一九八〇年代對台灣樂迷潛移默化的功勞，絕對是 ECM 在台灣樹立形象標竿的最重要原因，負責人林哲暉以一種「傳教」式的辛苦耕耘方式，在有限管道中傳播給樂迷：什麼是「ECM 式的音樂」，如何轉變樂迷聽音樂的「觀點」與「角度」。但就市場建立角度而言，林哲暉是不很成功的，總歸其原因，除了「萬事起頭難」之外，他個人最大的優點卻變成他在市場經營上的弱點，這個要點就是「林哲暉不僅是 ECM 的忠誠樂迷，更因為自己對音樂的濃厚興趣，連帶在經營市場方面也帶有相當堅持的理想色彩。」，而這樣的情緒在泡沫經濟膨脹、文化素養未隨國民所得對等提升的台灣，實在有「知其不可為而為之」的悲劇英雄氣概，而當年他的辛苦播種，卻培養出許多前 X 到 X 世代的新樂迷，這些樂迷如今散佈廣告界、傳播界、唱片界，對於台灣的音樂文化造成了一定的影響。

「音樂會行銷」開獨立代理商先河

以辦代理藝人音樂會的方式，打開代理唱片知名度，對於跨國性唱片集團幾乎是不可能的行銷思考方式。近年在台灣接手 ECM

代理的「十月」，卻以這種逆勢操作的方式開始，從一九九六年的大衛·達林與鋼琴詩人凱托·畢楊史塔音樂會、九七年的梅瑞迪斯·孟克、到由旅英文字工作者王曙芳帶回來以打擊樂手維薩拉領軍的芬蘭樂團「聲音與憤怒」，「十月」以一種極為危險的經營方式在利用音樂會打開知名度，固然替 ECM 廠牌製造了比以往均高的台灣媒體曝光率，但其成本與市場行銷效益間的平衡，確實難論。

對極度缺乏介於傳統古典樂與流行樂音樂會的台灣樂迷而言，能親炙這些各具特色的藝人演出，當然是福音。

一九九六年首次來台演出，大衛·達林與鋼琴詩人凱托·畢楊史塔在臺大體育館惡劣的音場環境中，以一段段忘我演奏的旋律，輕輕切劃開早冬夜風吹拂樹影後，透窗搖晃的幽靜。透過現場音符的每個細微變化，除了微弱風聲與光影晃動外，聆聽者似乎都接收到不知名的神奇催眠訊號，安心靜待被琴音推向某個稍縱即逝的感動刹那。當時在大提琴與鋼琴交織的音網間隙，幾乎是細針落地可聞的寂靜。能在國家音樂廳以外，音場效果不盡理想的本地音樂表演場地，以純音樂演奏掌控台灣聽眾的情緒起伏，是 ECM 藝人即興演奏魅力的首次具體表現。

梅瑞迪斯·孟克則在「雲門舞集」創辦人兼藝術總監林懷民的大力推薦、國內舞蹈藝術工作者群起護航下，達到了滿座的票房。但接著打擊樂手維薩拉領軍的芬蘭樂團「聲音與憤怒」來訪，卻顯現台灣爵士 / 即興樂迷欣賞角度的仍待開發。

ECM 廠牌的特立獨行性格，似乎也印證在台灣代理公司的逆向市場行銷思考上，對於在這個仍需要不同角度刺激音樂文化成長的環境，ECM 在台灣是否能像德國原廠網站上標榜的「仍然不斷改變樂迷聽音樂的觀念與角度」，值得觀察，也值得期待。



文/黃琇瑜

認識符昌榮，完全只因一通電話的意外……

話說某日在辦公室正閒得發慌（識相的就別問是那家公司），想起藝術學院老同事給的 Monk 文宣資料上有提及影片放映一事，乾脆打去問十月影視到底要演啥，誰知接電話的正是符昌榮。鬼扯了半天之後，我竟然從陌生人變成 Monk 記者會和演出的翻譯！

十月影視辦的活動常得到文化圈的義務幫助，也許不僅是為了 ECM 的音樂魅力，符昌榮那股想認真推廣 ECM 的傻勁，很容易讓人因看不過去而莫名其妙被拖下水。究竟 ECM 的魅力何在，可以讓一個原本對現代音樂一竅不通的人，一邊賠錢，一邊還苦哈哈地繼續拜託大家支持？「破」編輯蔣慧仙聯同小妹我在暗夜追捕，終於逮到了這隻台灣 ECM 的幕後黑手……

賊船上美麗的錯誤

Q：先說說是如何開始跟 ECM 結緣的？

A：其實，ECM 在台灣是從寶麗金的林哲輝開始的，後來歷經藍儂唱片、昌彥唱片，到非常文化——對不起，插個話，這三個單位現在都作古了。大約三年前，沈聖德來找我幫忙接下 ECM，因為非常文化快掛了。當時我只聽過兩張 ECM 的作品，老實說，對這個品牌認識並不多，可是我只花了幾秒鐘就點頭了。

Q：（無語，兩人臉上浮現巨大問號，不覺流露「你頭殼壞去」的表情）……

A：（訊息接到）對啊！我上了賊船，到現在都一直在自救啊！（衆笑）我是一個跟音樂毫無淵源的人，要說我渾身上下找不到文化氣息也可以，我只是在那之前剛好發覺了聲音的重要性，想想 ECM 蠻不錯的，就接了。

Q：你自己有作功課吧？

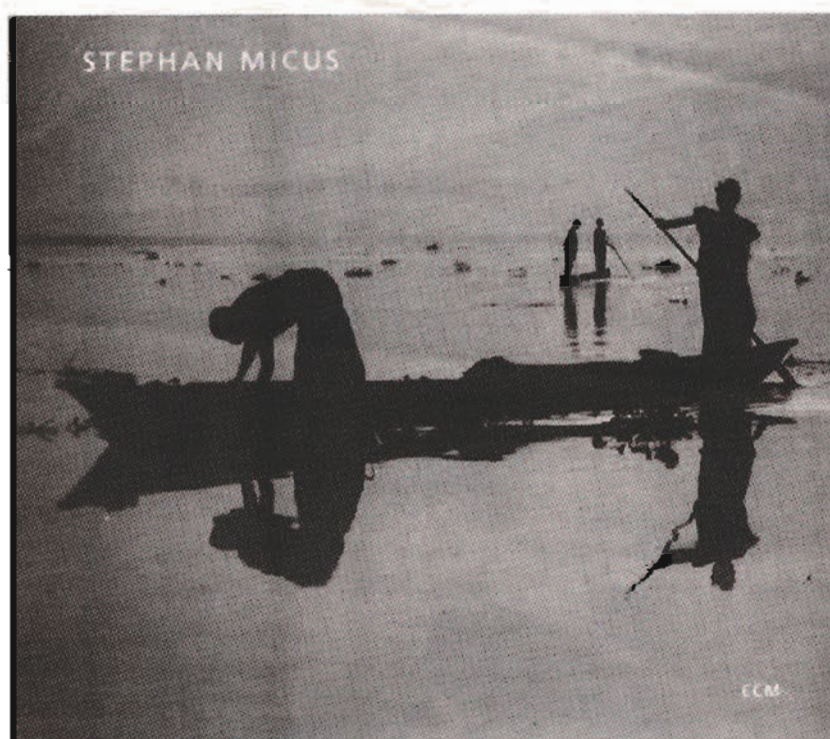
A：嗯！對 ECM 了解越多，我越覺得當初還真是歪打正著的碰對了。ECM 的經營理念我非常認同，甚至可以說，我現在作的很多規畫都是以 ECM 為 Role Model。

Q：你指的是那方面？

A：ECM 可以說是小眾文化的大眾，它在歐洲——我是指整個歐洲，而不只是國人慣指的西歐——一直佔有領先的地位。我想，一個成熟的文化標識後面一定有它自己的一套。（此時，兩女子開始意識到，有點囉嗦的符昌榮，可能要開始講古了。為了防止大好良宵整個耗在一名已婚男子身上，兩人迅速展開另一種自救活動。）

你無為而治，
我有志而為

訪符昌榮談他的 ECM 情結



Q：等一下，請直接講 ECM 的經營理念有什麼不同。(拜託！)

A：就是尊重原創性和反商業炒作呀！

Q：譬如……？

A：比方說，你們知道唱片界最喜歡出什麼歷年精選之類的大合集來搶錢，但是 ECM 二十八年來只出了兩張合集（註：第二張還沒在台灣上市。）而且他們光在命名上就很用心，玩意念遊戲玩得很漂亮。像第一張合集叫「光譜 Spectrum」，很有意思，才不會取那種「ECM 超級巨星跨世紀結合無敵百分百超猛黃金精選天碟」等等俗斃了的名字（小心喔！符昌榮，你罵到很多人哦！）。

Q：ECM 的專輯命名有沒有什麼特殊的邏輯？

A：可以說有，也可以說沒有。整體來說，ECM 沒有所謂的系統性命名，是依照藝術家當時的創作觀點、運用的媒介和素材等來設想的。但有時也可以很任性：像 Ketil Bjornstad 的水之三部曲：Water Stories、The Sea、The River，根本是 Manfred Eicher（ECM 的龍頭老大）自己覺得 Ketil 和水的感覺很相配，就事先取好了名字，再叫 Ketil 來作專輯。語言 V.S. 非語言

Q：ECM 的專輯好像很少有說明文字？

A：音樂本來就不需要文字來說明，在這點上我極度贊成 ECM 的作法。音樂自己聽就夠了，幹嘛要別人來教你怎麼感覺？我要在這裡小小的抱怨一下：國內的聽眾太依賴文字了，結果變成要靠文字渲染來包裝音樂、領導感覺。怎能用語言來解釋非語言的美呢？每張唱片都得大作文章，寫了一大堆風花雪月，真正的主角——音樂反而不見了（還好多虧了各位聽眾的「惡習」，要不然我們這些賣字為生的都沒飯吃了！）。

Q：不只是 CD 內文，ECM 的 CD 封面也很特殊……

A：對，這也是它反商業炒作的一種形式。大家可能會覺得 ECM 的封面都是同一個 tone，原因其實很簡單，ECM 長期合作的攝影及平面設計都是那同樣那幾個人，每次一作就是一批。有新片要出了，就從拍好的圖片裡拿一張來用。ECM 反對過度包裝，認為消費者購買的是音樂，CD 封面不應該影響消費者的判斷。

Q：可是，依舊很多人買 ECM 的 CD，就是為了喜歡封面的感覺。

A：因為那變成了一種 ECM 的美學。最近還有人把 ECM 歷年來的 CD 封面結集成書。

Q：No philosophy is A philosophy…… 兩年的絕地反攻計劃

Q：像 ECM 這樣的音樂在台灣要如何生存？

A：九四年底，從沈聖德手中接下 ECM 的時候，每個月的銷售量只有五百張不到。我想，最慘也有五百張的話，那我大概可以做得起來吧！跟公司（十月影視）商量的結果是：我可以有兩年的時間去試，如果兩年之後作不出具體的成績，就承認 ECM 和台灣不合，乖乖認輸。

Q：現在的銷售量……？

A：每個月光是在台北，最少也有四千張。（才四千！真是小眾文化。愛聽 ECM 的讀者，今後請抱著保護瀕臨絕種動物的心情，多用實際的行動支持 ECM 吧！）

Q：說說你的行銷策略。

A：可以說我這三年來，每一年有不同的階段性方法和調整。第一年我從包裝和鋪貨下手。先省掉附標和回函卡，因為前者在膠膜拆開後多半會被丟棄，是種無謂的浪費；至於後者，我第一年無力照顧到會員之類的事，這部分必需先放棄。鋪貨方面，我把原先的四十個銷售點減少到十三個。廠牌定位優先於價格，這是我選擇銷售夥伴的原則。凡是要玩比價遊戲的，我就撤點。此外，我在銷售點最多的台北採取區域經營的手法，避免點與點之間的客源重疊。例如：光華商場附近只有學友一家，東區有淘兒、交叉線，和誠品三家，可是它們客源不同，互不踩線。

Q：ECM 與誠品似乎有某種聯結？

A：可以說是共同成長。當初誠品剛開沒多久，沈聖德把 ECM 介紹給在誠品任職的蔣宏鈺——特別聲明，和我沒有任何血緣關係——因為兩者的形象蠻搭的，吸引的是同一個 tone 的人，就很自然地掛鉤了。後來加入的水晶與大大樹也是類似的情形。

Q：為什麼 ECM 的貨老擺在誠品的結賬櫃台附近？

A：因為 ECM 的 CD 太常被偷了。有一陣子，害誠品入不敷出……

Q：你如何掌握聽眾群呢？

A：先說潛在培養，前面我抱怨過台灣聽眾對文字的需求，為了開闢聽眾群，也因為台灣真的找不到有關 ECM 的中文資料，我從一接手就開始作相關書籍的籌畫。大概前後花了一年的時間，也多虧萬象圖書願意出版，才有「寂靜之外」問世。出乎意料的是，第一年竟然賣超過六千本！

Q: 我也有損錢.....

A: 由此可見 ECM 的潛在客源是有的，只是太沉默了。Q: 回到你的兩年計畫。

A: 後來就開始印樂訊，放在各銷售點免費贈送。還辦過兩次的 Party，一次在麗酒館，結果變成圈內好友同樂；一次是政大廣告系同學來提的案，透過政大和台大的社團和 BBS 站作聯絡，借學校視聽社辦座談會，整個結果就是同學們的畢業作品。

Q: 你覺得你的聽眾在那裡？

A: 潛在聽眾是大學生，現在有些已經畢業，進入社會；可見的基本聽眾(可能也是最早的)是廣告界和藝文界，而且是用口耳相傳、私相授受的方式在散佈 ECM 的訊息。互動遊戲的開始。

Q: 怎麼有勇氣開始辦 Concert?

A: 去年十一月是第一次辦 ECM Concert。起因是我很迷 Ketil



的一張 CD，一口氣就訂了一千張。結果滯銷，怎麼都賣不掉。我就偏不信邪(這通常是悲劇的開始，唉!)，這麼好聽的音樂為什麼沒人買。一氣之下，乾脆從挪威把 Ketil 請來，加上 David Darling，還有香港的龔志成，和順道的 Robert Eem，總共有四個節目。

Q: (毫不客氣地) 第一次，沒經驗，死得很難看吧！賠了多少？

A: 成本一百五十萬，賠了九十萬。

Q: (搖頭) 嘖！嘖！

A: 告訴你們這個插曲也無妨：Ketil 看我境況似乎有點淒涼，私下偷偷問我會賠多少，我說大概一百萬吧！他竟然拿了兩張 CD 給我，說：「你拿這些翻錄去賣吧！」。

Q: Gee! Out of pity!

A: 對啊！他真的是替我可惜。

Q: 你沒有真的翻錄那兩張 CD 去賣吧？！

A: 廢話！我當然有！

Q: 但是接下來 Monk 的 Concert 不是爆滿嗎？

A: 其實之前和 Monk 的聯絡是斷斷續續的，一直到確定香港藝術節要邀請 Monk，我們才敢順道辦理，否則成本太高，哪裡講得起。還多虧了藝術學院答應合辦，不然絕不可能在打平後還能小賺十萬。

Q: 第三次的「聲音狂爆」好像又... #%\$*了。

A: 是啊！成本一百三十萬，賠了五十萬。(很阿 Q 地) 妳們不覺得我愈賠愈少嗎？

Q: (不予置評)... 嗯... 那「十月革命」為何可以那麼「好康」地免費入場？

A: 因為那真的是湊來的，沒花什麼錢。

Q: 但是報章宣傳幾乎是零。可惜了 Pappa 那麼好的劇團.....

A: 我也很遺憾，但願還有下一次..... (那可憐的藝術學院至今還被 Pappa 追著要剪報資料，要如何無中生有呢？好難！)

Q: 十二月不是要再請 David Darling 來嗎？

A: 噫！從這次開始，我會開始用系統化的方式去辦 Concert，不再打游擊了。

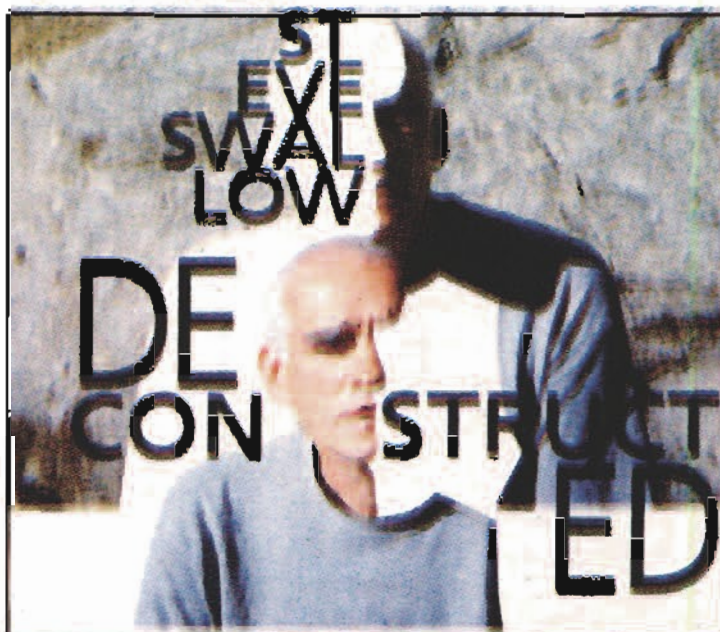
Q: 歹勢，聽不懂。

A: 我最近很認真的對十月影視的角色定位和辦 Concert 的用義作思考。過去我們不是隨興，就是撿現成的來辦 Concert，今後會將 Concert 納入長期推廣大計，有計畫地主動邀請藝術家。

Q: 但十月影視畢竟不是經紀公司.....

A: 所以還是以推廣 ECM 為主旨，不只是音樂，還有它「無為而治」的哲學。

Q: 哇！扯到老莊去了！



A: ECM 並未與藝術家簽長約，只是扮演一個為各方精英牽線的角色，提供一個有心人可以盡情玩音樂，實現夢想的所在。我希望十月影視也能效法 ECM 精神，不只作個文化買辦。未來希望能撮合 ECM 大師與亞洲的藝術家，製作精緻的小型節目反攻歐美。這也算回答了妳們可能會問的未來展望吧？！

Q: 最後請問，ECM 對你而言是什麼？(對不起，小妹我是電視觀眾的忠實觀眾。)

A: 是共同夢想的實現吧！

後記和符昌榮講話是一件很累的事。因為太投入了，又急著一次想把所有的事鉅細靡遺地講完，符昌榮的長篇大論常常像多頭馬車般四分五裂，毫無條理。可是，大家罵歸罵，嫌完了之後還是義不容辭地幫他忙。可能是他想與人分享好東西的誠心真的很難得吧！所以，十二月十二、十三日，我們會在 David Darling 的 Concert 看到您吧！小眾支持小眾，不是天經地義的事嗎？！

找到它、保護它

讓我們一起為受到性侵害的孩子解套。

訂做一個天堂，讓孩子遠離兒童性侵害

據警政署統計，所有受性侵害案件中，十八歲以下的孩子佔了成以上，若乘上犯罪黑數，一年至少八千四百名孩子受到性侵害！勵馨基金會為成立台灣第一個「兒童性侵害治療中心」，特別製作了八千四百個「勸馨娃娃」，等著您來尋找、認養，請您一同來幫助孩子遠離侵害、勇敢起飛。

我是「勸馨娃娃」

請你找到我，保護我

每名「勸馨娃娃」都有專屬身份證，
請用1000元認養一名「勸馨娃娃」，以支持
「兒童性侵害治療中心」的成立。

認養熱線 (02)3759595



勵馨基金會

◆電話：台北 02-3759595 台中 04-2250305 高雄 07-3888991

◆地址：台北市博愛路 83 號 9 樓

◆網址：<http://www.goh.org.tw> 新絲路贊助製作

◆劃撥帳號：1217497-8 戶名：勵馨基金會（請註明認養勸馨娃娃）

◆破網報贊助刊登

「辣」倒學生會

— 東海「辣妹事件」的反省

背景：學生政黨與政黨學生

就東海的衆多「異議性社團」而言，雖然對外都打著「反省、批判、實踐、關懷社會弱勢團體」的宗旨，不過實踐取向卻大相逕庭。有一批學生的作法是極端和政黨靠攏，強調代議民主、「換人做看看」、「具體解決問題」的重要性。連讀書會的安排都以「台灣地方勢力分析」、「選戰策略分析」甚至「權力、金錢、女人」為題。這樣子的社團自然會極力想要爭取學生會會長的位置。在多年的努力後，也終於一償宿願。不過學生會不只是一個帶代議機關，它也同時是個龐大的官僚機構。在當選後，爲了找齊各部部長人選，會長個人頗大費了一番功夫。其中除了自己社團成員外，也找了一批同樣對政黨政治、代議民主遊戲有興趣的學生。於是辣妹事件的伏筆就此種下。

序幕：選舉開始了

學生投入選舉以協助某些候選人，早已不是新鮮事。當然這其中各人的位置、心態也有差異。有人就像到 7-11 打工賺外快，有人則想在其中培養資源，爲畢業後的前途累積資源。

從台中市選舉開跑，這群學生就成爲媒體注目的焦點。本來政黨學生們是和民進黨內某派系靠攏，甚至在選上會長時該派系龍頭還親自下來道賀。但是報上卻以「異議性社團學生轉向!？」爲題，報導該社有多名成員協助國民黨籍候選人助選。該社自然極力否認，不過據我們私下的了解，其實是該社過去在校內參與學生議會運作時，拉攏不少學生，後來這些學生雖然未參與社團活動，卻也對外自稱是該社成員。這些「社團成員」自己去幫國民黨助選，因此爲社團捅個大漏子。

點火：辣妹事件

辣妹事件起因是國民黨台中市長候選人攻擊民進黨在黨慶時強迫辣妹不穿內衣跳舞。從消息的得知到攻擊的行動，都是由國民黨大專青年兵團負責。而該團成員中

上期破報中，蕭輝針對東海的辣妹事件，從性別的立場做出了批判。除了媒體的喧嚷外，也許很多破報的讀者對整個事件荒謬、離奇的過程並不太清楚。身爲一個東海人，這篇文章算是一個近距離的觀察吧！謹供大家作參考。

竟有兩名是現任學生會幹部。學生會爲甚麼找兩個老 k 來當幹部，我們不得而知，但是學生會的惡夢就此開始。

消息一見報，會長就立刻召開記者會，表示兩黨政爭不要把「純潔」的學生捲進去。一時東海輿論大譁，bbs 上砲聲連連，「媒體沒有說辣妹是東海學生，你幹嘛不打自招？」「辣妹是夜間部的人，你出來作什麼秀？」...第二天夜間部自治會的會長，及參與大專青年團的兩名學生會幹部，又召開記者會，說會長的言論是受民進黨慫恿，還指證民進黨組織部及婦女部主任在開記者會時，待在學校附近的咖啡廳云云。最後並淚灑會場，宣佈退出學生會。學生會在部長任命案時，就有兩名部長因資格不符，被議會駁回。這會兒又有兩名幹部辭職。看來受害的不只是「純潔」的學生，還有「純潔」的學生會。

一些想法

整個辣妹事件的前因後果大致如上述。這裏我想提一點自己的看法。整個事件中，一群又一群志在成爲未來的羅文嘉、馬永成的學生，在努力玩著權力遊戲。也許他玩的很荒謬，但後面絕對有人會繼續接著玩下去。如石玉苑所言，校園內政黨勢力日益深化。在不知不覺中政黨政治的意識形態，已在校園中建立了基地。鬧劇終究要散場，讓人驚心的是：後台等著要演下一齣戲的隊伍。但另一方面，情況似乎也不那麼悲觀。在異議性社團的旗幟下，很多同學分不清搞政黨政治的社團和搞社會運動的社團有何不同？不過幾場鬧劇演下來，這界限是愈來愈分明了。明年這些政黨學生還會繼續選學生會長，繼續參與選舉，玩得愈大，矛盾愈多。我不相信校園內會沒有社運的意識形態的空間，問題在於如何去擴大它並予以深化。外在的形勢如何不是問題，再爛的形勢也會有許多矛盾在日常生活中展開，問題在幹部、社團如何調整自己，掌握機會發展壯大。政黨學生和學生政黨的出現，對我們是個挑戰，但不是一個無法對抗的惡魔。真正的問題是：我們準備好了嗎？

在夥房裡辦一場演唱會

文 / 張秀良 圖 / 破資料庫
反叛客家專欄

演唱會前記事十月的美濃，熱浪依舊襲人。負責搭架燈光音響的工作人員，必須趕上下午兩點彩排的進度，爲了不干擾夥房居民的作息，昨晚燈光搭好後就直接測試，隔天白晝再試音響，馬不停蹄趕工的結果，在正午的時候，從台北下來的工作人員就有人中暑了。演唱會場的溫度隨著演唱時刻的逼近，緩慢但穩定的爬升。美濃山下的後生仔還在唸書的時候，就已在故鄉辦過幾場演唱會，透過音樂將他心中對故鄉的感情宣洩過；甫退伍的他，覺得應該對這個他創作的泉源有種表示，一場充滿了回饋意義的演唱會於焉誕生。在演唱會的號召下，衆人的熱情迅速集結，蔚成一股可與舞臺上的激情相互激盪的壯觀力量。

這是一場不按常理出牌的演唱會，四人的現代搖滾樂團，沒有選在開闊的野外釋放，卻選在人煙密集的夥房禾埕中搖滾。環伺在四周的，是垂垂老矣而充滿疑惑的目光，是被水泥樓房包圍的祖堂，是相形見絀難以再典雅的老舊夥房，震耳欲聾的樂聲，必將與團團包圍的各種傳統勢力展開頑抗，並且切入聚落原有的寧靜與聒噪；這些不安於室而充滿了可能性的後生仔，沒有朝公家的頭路去發展，卻執意走上音樂創作的道路，將在曲中人散後，留下圍繞整個聚落的話題。

第一次去探勘場地的時候，並不狹隘的博愛街沒有停幾輛車，但我們知道，到了十月十日連假時，這兒的街道將會如潮汐

一般，漲滿了各種返鄉的汽車，如何不讓汽車的通行所造成的干擾，排放出的廢氣，噪音，會車時的阻塞，影響到演唱會的進行，成了我們第一個難題。簡短的討論後，直覺地我們先巡街尋找適當的地點作爲停車場，接著另一個問題浮上來了，誰來負責車輛引導與管制？那是一項繁瑣卻不爲我們所熟悉的工作，自然地我們想到了「橙色尖兵」——救難協會，這批在地方上不習慣出名，卻勇於在角落裡執行各種勤務的人，交通管制正是他們所拿手的，想到救難協會，大家不僅吁了一口氣。繼黃蝶祭之後，救難協會再度在衆人注目的焦點之外，在另一個舞臺敬業地支援演唱會的進行。

夥房作爲一種展演空間解決了交通的問題，我們回到禾埕中開始面對另一個更艱難的問題：舞臺的佈置。這是座五進的夥房，坐北朝南；東西兩側則簇擁了各姓夥房，延伸成美濃最老的聚落，美濃河在南邊由東向西流過，因此爲了公平取水，各姓宗族當初一起開墾時乃依河的走向劃分土地的所有權，所以後來各姓夥房的擴張是朝著南北向進行的。然而隨著農業的式微，庄裡的人口逐步地被抽離，宗族漸漸地解體，夥房不再是人氣匯聚的場所，終至破敗在荒草叢生的殘垣斷瓦中，或是萎縮在高樓水泥屋的夾縫中；曾經是客家人最重要的生活作息的場所，卻在來不及眨眼的變化中如泡沫般破滅，然而那些曾經生活在這裡的人們要如何安頓他的記憶？





後來的人要如何尋找並描繪先人的形象？這個極具代表性的空間，除了隱沒在歷史的洪流中，有沒有其他的可能性作為世代之間對話的媒介？「那麼就在夥房裡辦一場「客家搖滾」的演唱會吧！」成了此次演唱會的初衷。

這座座落在美濃最古老聚落中的三合院，古典甚具特色的祖堂正面，本身就是一個極佳的舞臺背景，素樸的斗拱、淡黃色的石柱以及壁上清風明月的雕飾與文字，簡單一如本地其他的建築，推測是當初緊張的族群關係加上小農生產，無法累積出足夠的資本，成就一座堂皇的宣揚家族聲望的夥房，於是這個號稱客家原鄉的小鎮，竟沒有幾座富麗的建築。然而這些特色卻自成一組悅目的視象。更遠的後方是如磐石隱坐的美濃山，靜靜地襯托出當年陳家選擇此地起造夥房的氣勢。在幾番推演與長考後，由於祖堂內添了燈籠的刺激，我們想到了在兩座石柱間的屋簷處懸掛燈籠，在其上書寫「過庄尋聊」，裡面再裝燈泡，既不破壞原來的格局，在夜晚亦能凸顯，來呈現此次主題。由於演唱會將是眾人簇擁的場面，為了顯示在夥房內舉辦演唱會的喜氣，我們在燈光架的兩側以紅繩索縛上「掛尾蔗」，這是客家人表示結婚辦喜事的習俗。而為了呈現出夥房更原始更完整的面貌，我們在祖堂兩側的兩間廂房門上，掛上了內可透外，外無法視內的「門簾」。

祖堂在功能上連接一個家族的前後世代，



位於夥房的中心，隨著各式節慶的祭祀，成了散居各處的族中人士聚會的最重要場所，強化了宗族的連結與聯繫；因此祖堂象徵一個家族的門面，具有神聖不可侵犯的地位，有許多禁忌，譬如停車不可停在祖堂的正門外，祖堂內一般不放置其他物品等。因此為了不抵觸禁忌，我們刻意錯開了舞臺與祖堂的對齊，並且將後排鼓手升高的舞臺的中間部份抽走，以免遮住了對聯的下緣，使祖堂作為演唱會背景的一部份更形完整。

陳家開始的時候是採保留拒斥的態度：「俟等夥房毋係隨便分人放電影、麥膏藥的哪！」但總幹事的國小老師就是陳屋人，透過他的疏通，以及團隊幾年來在地方上累積的風評，陳家內部同意了此次的演出。為了此次空前的演唱會，陳家跟著準備工作的推展動員了起來，甚至表明：「汝等想仰般就仰般做！毋使管不等。」

在演唱會前兩個星期，為迎接演唱會的到來，陳家找了人將他們禾埕外佈滿書畫的圍牆換成新的圍牆，數次到陳家探勘場地的時候，都見到幾位族中的老者正忙著搬泥灰，參與圍牆工程的建造。幾位自稱「退伍老兵」的陳家長者，則在觀看後生仔奔走佈置之餘，屢次下場主動幫忙，或親自提來慰勞的豆花，或指揮紊亂的交通。一位在廟堂主持的長輩在我們向他們表達洗手間的問題後，立刻放下手中的攪沙灰的工作，帶我們至他主持的新廟看看他的活動廁所是否適合？



搭舞臺那天，竟適逢下午陳家有孩子娶媳婦要敬外祖，幾位長者表示沒有問題，但為求慎重起見，仍然徵詢陳家祭祀公業管理人，確定舞臺的安置不會破壞了祭祀工作的進行，始著手搭建。將近兩點的時候，演唱會的採排也將開始，工作人員以及演唱者魚貫進入陳家的祖堂，對陳家祖先進行簡單隆重的祭拜，祈求陳家的祖先保佑此次演唱會演出順利，並未陳家帶來旺盛的人氣。在陳家人眼中，沒有比此祭拜儀式表現出對陳家更大的尊重。

陳家在美濃是一具歷史的夥房，為了讓聽眾對展演場地的歷史有一瞭解，演唱會的時候，陳家祠堂的管理人將代表陳家上台向大家報告陳家的家族歷史。即將上台報告的管理人，為此揣測不安，特向家族中 97 歲的最長者就教，確定各項歷史的細節。在陳家者長們沈甸的不乏中，傳遞著一種難以言說的榮耀。

在夥房之外的宣傳早上在演唱會場的準備工作如火如荼地進行的時候，另外一支小小騎兵，則演著水圳流經的幾個大庄頭，展開遠征；水圳作為美濃的生命之河，卻普遍與此地生長的知識份子疏離，學堂沒教，放學後也沒有戶外勞動與遊戲生活，因此水圳與讀書人之間竟是可怕的陌生。從小學生時代就開始，去瞭解水圳關穿了我們哪些土地，如何豐饒了我們的農田，以及進入我們生活的哪些領域，對於成長於斯的人而言，也許會更踏實。這些小朋友多半由其老師帶領，從老師到小朋友一起瞭解水圳的生命；然後在到達各個庄頭的時候，則散發準備好的紅色傳單發給各位鄉親，小朋友的童稚的天真，減少了他們在發傳單時的阻力，成了當日各市場



狂亂的喜悅沒有經過整合，透過銅鑼聽到大人耳中，卻成了不折不扣的噪音。在帶領老師的幾番調整後，孩子們漸漸摸索出了節奏，敲起來竟也是有模有樣的，成了當天老街最受矚目的隊伍。

眾人注目的焦點。來自台北後現代的海報設計，在許多人眼中具有質樸之美，卻難倒了質樸的鄉親，橫看豎看硬是無法看清楚是什麼名堂。於是我們採用鄉民最熟悉的寫紅紙的方式。大紅的紙張，中間用毛筆寫上「美濃後生仔演唱會....」，透過本地大專後生的手，一張一張貼在各庄頭的醒目處。

傍晚的時候，銅鑼與吆喝聲也開始貫穿這個最古老的聚落，另外一組人馬已經在天色將轉暗時，擎起紅色的大旗，扛起「過庄尋聊」的燈籠，在鑼聲的助陣下穿梭在聚落的巷弄中。以往有鑼聲唱出現的場合，大抵都是廟慶或節慶，銅鑼等器具也始終掌握在成人手中，因此當銅鑼拿在孩子手中時，孩子們心中的喜悅是難以扼抑的，漫天價響地就胡亂敲起來。狂亂的喜悅沒有經過整合，透過銅鑼聽到大人耳中，卻成了不折不扣的噪音。在帶領老師的幾番調整後，孩子們漸漸摸索出了節奏，敲起來竟也是有模有樣的，成了當天老街最受矚目的隊伍。因此地沒有廣播，僅有的社區刊物又有一定的出刊時間，演唱會那天的下午，為了讓鄉親明瞭這個活動，我們向反水庫最烈的里長借了放送器，裝在小型的箱型車上，在車身周圍貼滿了「美濃後生仔演唱會....」的紅紙，就這麼放送起來：「這毋係選舉哨，各位鄉親哪，今晡暗晡七點，在美濃下庄仔陳屋夥房，有一介頂真介客家後生仔演唱會哨....」。在臨暗的老聚落，銅鑼聲與放送聲在陳屋夥房的周圍此起彼落，逐步靠攏將演唱會加溫至沸騰。

自家搬板凳來聽歌

演唱會的時候，因為場地的限制，前半部排滿了板凳，但在後半部空了出來，供人站著聆賞。演唱會開始後，聞聲而來的民衆，見已無位置，就回去或搬或提著板凳來聽演唱會，還有些人乾脆就把竹椅靠在背上，像蝸牛一般，邊走動邊扶移著竹椅，常凳、竹椅、矮凳頭.... 一出籠，還有些阿公阿婆，帶來自己用乾燥的檳榔葉鞘作成的涼扇，在擁擠的會場裡搨起涼來，像是回到以往看野台戲的時光...

在遠遠處看，祖堂屋簷下垂掛的「過庄尋聊」四字燈籠正大放異采，在微微的晚風中不斷地搖曳。而坐在台下的人，後生的隨著熱力四射的音樂起舞，年老的則追著熟悉的樂曲喃喃自歌，反正都是熟悉的鄉音啦！散場的時候，清楚聽到有如如此細語：「夥房底背蓋久有按鬧熱耶，下一擺表演介時節毋知係麼介時節哩！」。

人質的告白

——對秘魯的日本大使館「人質事件」的解析（下）

在整個人質危機期間，許多民調均顯示大多數人都不贊成用軍事方式來解決問題。但一旦採用軍事攻擊後，約有百分之六十七的民衆支持此舉。即使如此，在反攻大使館沒幾天，政府受支持的程度卻大幅下降。危機結束才十日，只剩百分之三十五的民衆支持藤森政府。反對的占百分之六十五。

對這種民意戲劇性轉向的現象，我們也只有由秘魯在過去十七年來所遭受的憂心文化脈絡來理解。人們擔心權力會造成衰微；而民衆也開始覺察到經濟問題的衝擊——入不敷出的薪資，百分之五十的人生活貧困，百分之二十五的人口處於赤貧，百分之五十二的孩童營養不良，百分之十的人無業，百分之七十五的人低度就業，而且對未來全不看好等。

藤森受支持的程度日益低靡，也同時是因軍方勢力內部在人質危機前即已浮現的各種爭鬥，以及政府向反對團體不斷打壓所造成的。像一九九六年十一月，媒體就報導「情報中心」曾涉及一地方電視台的爆炸案，以及拘捕一位已退休、但一直指控那由「情報中心」與軍方所支撐起的死刑隊的陸軍將領羅布希（Rodolfo Robles）。這種種對反對團體或聲音的打壓作為，即使在人質危機結束後，仍持續不斷。

有兩位人質在大使館被「土革」組織釋放出來後，立即成爲國家機器打壓的對象。那在葛西亞（Alan Garcia）執政時期（1985-90）擔任財政部長，而且批評藤森最力的薩伯貝（Gustavo Scerbein），有一次在他與家人正進入住宅時，房子當場被人用機關槍掃射。政府宣稱這只是一般的案件。

兩周後，我自己的車也被其他三輛車攔截。九個沒掩蓋臉部、穿著配有「警總」徽章的防彈背心，且全幅武裝的人走出車外，他們開火來威嚇我的保安人員，把每個人都扣留一小時，質問我們，然後才讓我們離開。兩天後，我找到自己的車子——整個給燒得面目全非，官方仍同樣的說這只是一般案件。但奇怪的是，這些盜賊不只燃燒這劫持來的車輛，他們還把車中各種證明文件以及對他們有用的信用卡也燒了。再兩周以後，反官方的大報：「共和國的」總編被綁架、審訊，然後一小時後被釋放。綁架者並



由拉丁美洲其他地方的例子很清楚的顯示出，大型的爭鬥，也只有靠政治才能解決。

沒拿她的手提包，他們甚至在拋棄她車子時連備胎也沒拿走。

在人質危機結束後幾天，報紙登出「情報中心」的一位職員羅莎（Léonor La Rosa）曾被粗暴的刑求。刑求者主要是想叫她招認自己洩露「情報中心」打壓獨立、反對派新聞媒體的計畫。羅莎四月份也在電台節目露面，說明她是在「軍事總部」地下室，亦即：「軍事情報局」辦公處遭受刑求。

幾天後，新聞也報導情報中心另一位職員被綁架、刑求、殺害，然後給分屍。當事人正好是「可立納」半軍方團體指揮官馬丁（Santiago Martín Rivas）以前的情人，兩人還一起有個兒子。她缺手缺腳被肢解的屍體是在利馬郊區被發現，而且由她父親辨認出來。「可立納」團體曾在一九九二年捲入殺害「古茲曼與維耶大學」（Enrigud Guzman Valle University）九名學生及一名教授的「康乃馨」（La Cantuta）的事件。它另外在一九九一年也於利馬屠殺了一群在「高地區」（Barrios Altos）參加烤肉聚會的街頭攤販；軍方指稱其中一攤販是「光明之路」游擊隊成員。

就大多秘魯人來說，這次人質危機，其實，是可爲全國兇殘的政治爭鬥，開啓一和談解決的機會。也正是這原因，全國有百分之七十的贊成採用和談方式。由拉丁美洲其他地方的例子很清楚，顯示出，大型的爭鬥，也只有靠政治才能解決。譬如在薩爾瓦多，當起義武力與官方軍隊旗鼓相當時，它就靠政治來解決這種爭鬥。另外以「瓜地馬拉全國革命組織」（URNG）與瓜地馬拉原住民人口的關係爲例，當起義武力受到衆多民衆支持時，仍然是用政治來解決爭鬥。即使在像阿根廷及烏拉圭等地當起義力量被軍方擊敗的情況下，雙方仍尋求政治解決。這些都可透過釋放囚犯、把以前武裝起義的分子納入政壇，以及透過與那些想靠威權統治來解決國內爭鬥的軍事領導人物的談判而達成。

秘魯百姓得爲自己的未來開創這種種機會。要想解決問題，不應假手他人；秘魯人自己應出面來解決。但要爲危機重重的秘魯尋求務實的解決方案，國際的協助仍萬分重要。而只有透過各種務實解案，我們才能終止這威權政權。

現在，無論是在現實碰撞的血肉遇合，或是電子虛擬空間的聯線結交，我們其實都在隨時建構著多重層次的“建築物”：某種沒有實體、但卻比現實更加逼真的擬相（simulacra），它多重面目且隨時流逸的座標，既可以和馬克思所謂的“上層結構／下層基礎”相互召喚，生產各種網脈或分界；更可以在愛恨情仇與排列比賦的符號串鍊中，激發出不證自明的社群／慾望之政治經濟學。

那麼，這個聽起來無比眩目、綜合了電子生化交感與身份政治之存有學（及其破譯）的符碼，究竟是什麼呢？很有趣地，它是某種只存在於BBS的結構之內的配備，原先並不顯目，但卻悄悄發作如暴雨風沙，如同在體內輕緩滋生的癩癩，突然間它凌駕了外部公共空間（也就是一般如同客廳或起居沙龍的各個特定版面），以及柔情、私密、交換戀人架語的“內部場域”（以一對一或組群選項，寄送電子郵件的功能），它是個寄居於“聊天選單”（talk）的項目，原先乖巧馴服地存在，提供百無聊賴的使用者殺殺時間，或者讓生嫩新手做做參考的小文件，以“名片檔”或“計畫檔”（query file）為其名目的幾行字，在它的“雙身”（也就是“偷窺檔”，甚至“好友偷窺檔”）尚未蒞臨之前，每個使用者大概都只是可有可無地寫點什麼——今天喝的咖啡、寵物的習性、喜歡的閱讀物，或者身世譜系的一些切片。

然而，就像是以魔術墨水的物變前後為分水嶺，自從有使用者非建制性地運這個乏善可陳的地盤，再加上如果這個BBS站提供你沒有上限的書寫空間，我們在不自覺間渡過了網路的“現代性”——對於一切，都以結構的嚴密與定義來解釋——像是賽車手迷離地闖過一道不可能的弧彎，在沒有察覺的情境下，後現代的網路使用者橫渡了規矩的“計畫檔”，逃出了那個正在消失的視域（vanishing vision）……於是，我們還是在同一個網站，同樣的虛擬位址，然而，現在是一切都可能生產出狡詐迷人的“複體”（double）的時代，複體的極至化身，便是——你的好友偷窺檔。

原先，也許我只是在某個陽光過烈或者颱風撲擊的日子，隨性寫下一大段又一大段的心情紀事，又不想貼在任何版面，如今，我可以投骰子般地，愉快地將它任意擱置在每一個使用者都看得見的“一般偷窺檔”——前提是它並沒有被我設為“黑名單”，劃下永不相交的邊界線——或者鬼祟而挑逗地，將某些或許任何指涉物都沒有的喃喃言說，納入只有某些特定使用者方能光顧的私人魔法結界，召引任何可能的詮釋與誤識，解讀與誤讀。

更加吻合後現代網路地誌學的特色，便是它的流體化的不定狀態，在這個場域內，我可以隨時置換、更替、刪除、添加我的好友名單，也可以在一秒之間，悉數刪除數千字的慾望交換的符號學，在這場兵不刃血的半官劇場內，你必須以但丁踏入地獄的咬牙切齒，蹈行著棄絕任何希望的闖盪與試鍊，或許，就在須臾之間，我從愛你入骨到棄若蔽屣，你所看到的檔案，從銘刻著無盡電子符碼的情歌愛曲，到一片黝黑的空無，但是，正如我們再也不是處於非此即彼的認識論宇宙，這樣的兩極並非二元論所說的“對立不相容”，而是在網路的慾力交互作用之間相生相隨、彷彿DNA雙螺旋體體的自己以及它者。

最後，結束你的偷窺動作之前，請先默記在心：無論是社群或私人的魔術墨水，都可能是寫在羊皮紙上的死海聖書，它們並不求翻譯解碼，也不要你闖入那些早就班駁殘缺的本文——所有的文本互涉，其實是隨時崩裂的主體與世界之眼的驚鴻一瞥，在互視但也相互看不見的前提下，你所讀出來的痕跡，是班雅明（Benjamin）筆下的“沒有身體的遊蕩者”（a bodiless flaneur）：它時存在，即為它走過的痕跡，而且，就連那些印記——那些隨時再編輯、隨時被刪抹重寫的文字——也不盡然是你所看到的“真相”：是的，也許你是我設定的唯一“好友”，唯一的對象，不過，以神妙的電子墨水點出一滴滴的嘲笑，一點點的促狹，終究是讓我以這種型式告知你，什麼都不是的“終結”（termination）——就在偷窺結束的那一刻，我與你的連線將會（永遠不斷地）斷裂……

沾上魔術墨水的電子名片？

——從“偷窺檔”文化到書寫簽入



踏脚石的科技與其他

— 給那個老實的理工科男生(下)

如果拿薪水的科學家退休後只能寫本書談人的問題，財大氣粗的科技財閥們處理這個問題的手筆就大多了。辦學校、扣抵所得稅的慈善基金會和順便賺錢的醫院等等是資產階級老傳統，資助藝術活動，培養人文氣質也是，就像奇美企業靠污染事業發了之後就得蓋個博物館來美化形象一下。而在我所看過的這些形形色色的圓子湯型的人文事業之中，最有意思的要算是亨利福特晚年搞的「綠野村」(Greenfield Village)。

話說二十年代末福特汽車公司已經成為首下數十萬員工的超級大企業，福特式的大量生產方式也享譽世界了。老亨利福特做生意倦了，把公司雜事交給手下，一心搞他的博物館。他的亨利福特博物館收藏了各種機械和交通工具，但是在博物館旁占地數百英畝的地上，卻蓋了一座鄉土味十足的民俗文化村，收藏了美國自移民以來到汽車時代以前的各種建築和手工作坊。村裡只有馬車和小火車，沒有汽車。

走在古意盎然，古裝的農婦、匠人熙來攘往的綠野村裡，想到亨利福特，和大量生產的汽車所帶來的工業國家社會景觀的巨變，我常常有一種毛骨悚然的感覺。綠野村所模仿的那個社會，正是給福特老爺畢生貢獻的事業摧毀了的啊！而他摧毀了舊社會之後，還蓋了這麼一個標本來紀念，心裡是想着什麼？是像兇手殺了人之後立個受害者的牌位來日夜憑弔嗎？他心裡後悔悵然嗎？那台灣現在四處蓋起來的民俗文物館呢？捐助的大老闆們是怎麼看的？

失去控制的機器 和失去社會的人

如果亨利福特看到家鄉到處都是工廠、公路、加油站，全不復他幼年時

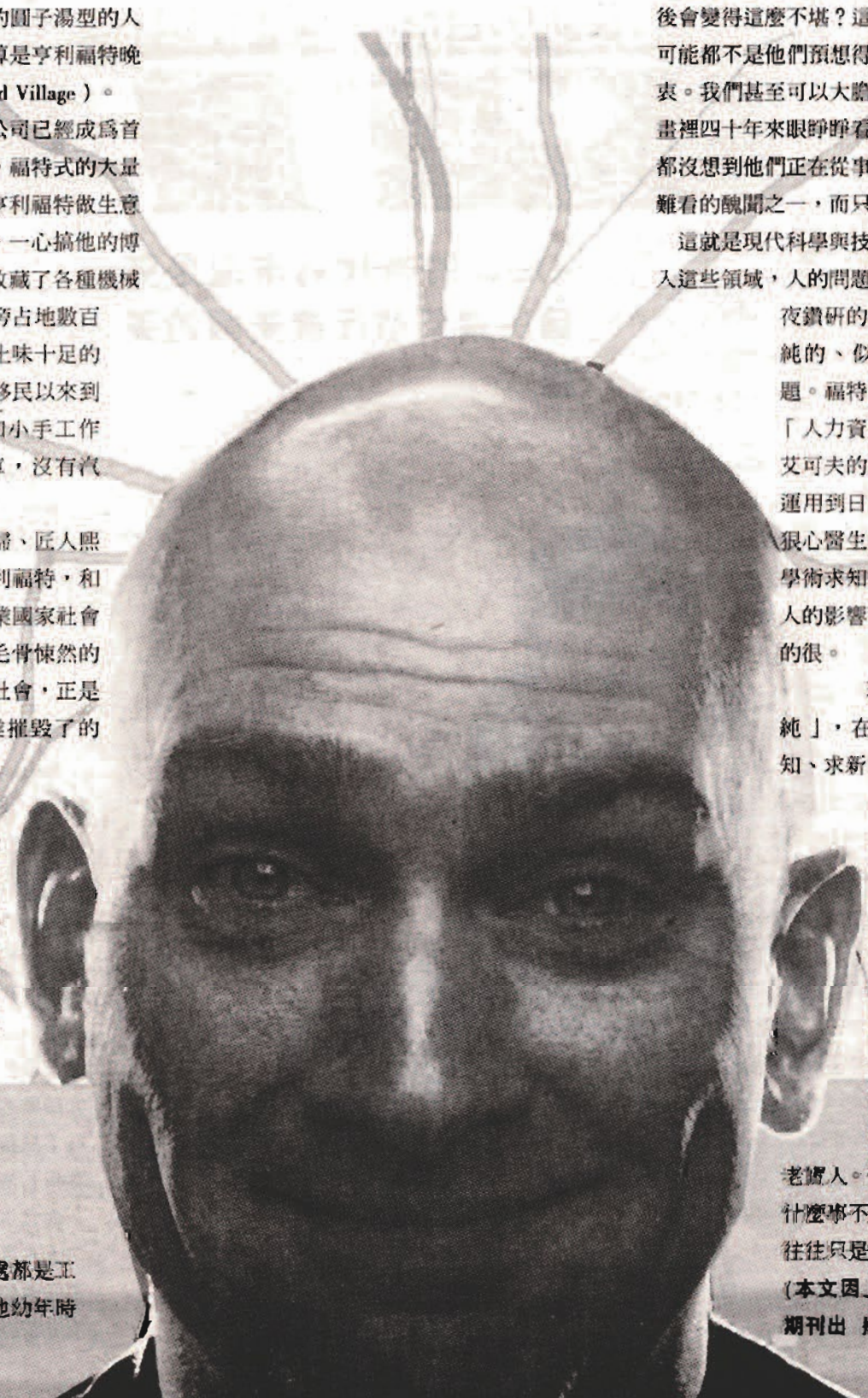
的田園意趣，心裡覺得悵然，我想他的悵然不是單純的罪惡感，因為，從他的生平傳記來看，保守的亨利福特並不是一個一心要摧毀舊社會的人，社會的巨變恐怕對他來說是個意外。同樣的，艾可夫痛斥操作研究為目中無人的「數學手淫」的時候，恐怕心裡也納悶著，他當初手創的這門學問為什麼再成長了三十年後會變得這麼不堪？這些人所不喜歡的後果，可能都不是他們預想得到的，也不是他們的初衷。我們甚至可以大膽地推測，在塔斯奇吉計畫裡四十年來眼睜睜看著病人死掉的醫生們，都沒想到他們正在從事的是美國科學界歷來最難看的醜聞之一，而只是單純的科學研究。

這就是現代科學與技術奧妙的地方。一旦進入這些領域，人的問題就不見了，人們日日夜夜鑽研的只是一個個隔離的、單純的、似乎不帶價值判斷的問題。福特的問題是怎麼用最少的「人力資源」造出最多的汽車；艾可夫的問題是怎麼把數理邏輯運用到日常事物；而塔斯奇吉的狠心醫生們也不過是為了單純的學術求知慾，要瞭解三期梅毒對人的影響而已。看來都「清純」的很。

現代科技的這種「清純」，在它們各自領域裡的求知、求新、求變上的確有重大的貢獻，但是在科技作為一種社會事業來看，卻是一個極大的弱點。大學聯考後選科系的時候，選擇理工科系的男生往往認為理工反正只跟數字打交道，不必處理那麼複雜的人際關係，比較單純、比較適合老實人。但是，社會上真的沒有什麼事不是跟人有關，「單純」往往只是假貨。

(本文因上次編務錯誤而延後一期刊出 將此致歉)

文 / 陳信行
圖 / 破資料庫
科技輪轉車專欄





別對往昔生氣

說實話我未曾真正投入過 Oasis 的音樂，真正真正的未曾投入過半點，雖然我擁有他們三張專輯和一些零星的單曲，但說實話我很少沒事把他們拿出來欣賞，我寧願選擇 Suede、Blur、The Boo Radleys，我也不會選擇 Oasis。

沒多久前我跟美國的另類樂團 Weezer 做訪問時，我們也談到 Oasis，主唱 Noel 說：基本上 Noel 他並沒有寫出很好的旋律、很好的歌詞，編曲也沒有怎麼樣，但合在一起卻有一種難以言喻的動聽。

因為他這句話，我又再把 Oasis 的唱片拿來聽，終於我明白為何 Oasis 會有今天的成績。

回到一九九三年，當 Creation 的老板簽下了 Oasis 後，他已到處跟別人說 Oasis 是如何偉大、如何了不起，連 U2 的 Bono 也對他們另眼相看，他甚至表示自己的唱片公司 Mother Record 沒有辦法簽到 Oasis 而遺憾。

因為這幾個人的吹捧，Oasis 在連半張單曲也沒出版的情況下，便能上遍各大音樂雜誌，成為一時間無庸爭論的人物。

後來一如所料，幾張單曲都能獲得了不錯的成績，首張專輯「Definitely Maybe」也名利雙收，但我左聽右聽也聽不出他們有任何偉大的原因，那時我甚至覺得 Oasis 只是一個傳媒製造下的巨星。

今天，當我們回頭檢視可以發現，在八九年所爆發的 Scally/Medchester 的音樂革命後，那些代表新一代年輕人的樂團如雨

-Oasis 的時代到來還是英國民眾幻想反撲美國的英雄

後春筍般到處出現。The Stone Roses、Happy Mondays、Inspiral Corpel、The Charlatans 成為了他們的代言人，最重要的是他們帶著他們的反建制態度扣進了主流。

但當九一年 Nirvana 在美國以 Grunge 的旗號破壞了整個流行音樂的建制後，英國爆發的音樂革命一下子便消沈了起來，縱使 Lush、Ride、Cunre 依然努力地與美國入侵分子抗衡，但明顯地全世界都跟著美國走，英國再也起不了甚麼作用，雖然 Suede 也曾為英國帶來了一絲希望，但屢攻美國不入，人們於是期待有一個英國團體能跟老美作正面對抗。

那時 The Stone Roses 長久閉門造車，Happy Mondays 又已各散東西，人們（傳媒）不禁把希望寄託在 Oasis 身上，希望 Oasis 能為英國人吐氣揚眉。

就因為這樣 Oasis 變成集了萬千寵愛在一身，再加上 Gallagher 兄弟很懂得製造新聞，傳媒又吃那一套，故 Oasis 的名聲就如雪球般越滾越大。

路進九六年，Oasis 更交上了好運，他們首支單曲進軍美國的「Wonderwall」，竟然大受歡迎，接下來的「champagne Supernova」（只在美國出版）又打上了美國排行榜，專輯「What's the Story？」更進了美國五甲，而且久居不下，又在 Knebworth 開了一個二十五萬人的演唱會，他們已向世人宣示今天的他們已是超級巨星，甚至沒人可比，那究竟有否比 The Beatles 偉大則見人見智。

當然 Oasis 最偉大的成就，就是為英國人出了一口鳥氣，長期以來只有美國向外輸出搖滾樂，今天英國人再一次證明他們不只是一個接受者，同時也是一個輸出者，甚至在成就上更超越那些美國另類團與搖滾團。

Oasis 今天所扮演的角色，已不單是一個另類音樂團體，同時也是搖滾救世者，工人階級的反資本家的代表，連英國工黨在選舉中都要拉攏 Oasis，就可想而知他們有多大影響力。

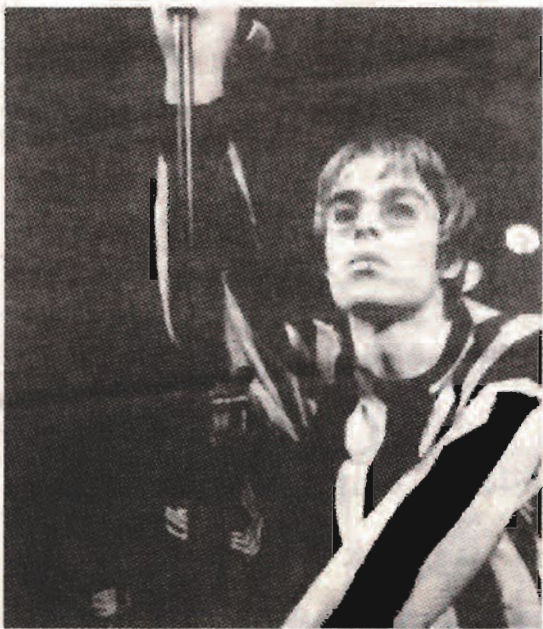
如其說，Oasis 音樂得受到了推崇，倒不如說 Oasis 是在整個英國社會需求下的產物，人們渴望有一個能代表他們的樂團，尤其是工人階級，這方面 Blur、Suede、Radiohead 等根本跟 Oasis 比不上，Blur 那份中產幽默，Suede 那種自憐自戀，Radiohead 那股悲天憐憫，並不能引起太多群眾共鳴，相對也影響了他們的發展，更不要提 James 在自我音樂提弄下，跟群眾距離愈走愈遠，反而 Oasis 歌曲簡單、詞藻直接，那種坦蕩蕩的精神，更能被普羅大眾所接受，而在美國也因如此 Oasis 能大受歡迎，美國人根本沒時間去消化 Blur 的幽默，沒空去了解 Suede 的自我世界，更沒閒去明白 Radiohead 的自我狀態，他們要的是迅速，直接了當的打動他們的詞句與音樂。

如果搖滾音樂是一種平民聲音的代表的話，那麼 Oasis 根本就是平民的代言人，若我們回頭看搖滾音樂的歷史，貓王傳頌千古的歌曲，是早年他年輕時那些 Rockabilly 之音，那時的他正代表著萬千年輕人（尤其是工人與平民階級）的心聲，而 The Beatles 到現在為止，賣得最好的唱片仍是「A Hard Day Night」這些偶像形式的搖滾之音，簡單不做作平實，正是人們所需，雖然後來他們的唱片藝術成就比較高，但論銷售量總不及前面那幾張。

同樣地，Oasis 在音樂上仍保留著 The Beatles 早期的傳統，沒有太多的花巧，縱使 Noel Gallagher 跟 The Chemical Brothers 合作的「Setting Sun」大受歡迎，又幫 Beck 做 Remis，甚至參與 Goldie 的新專輯，但他卻無意把這種新科技之聲帶回 Oasis，因為他知道人們需要的是什麼，而 Oasis 存在價值又是什麼。

你可以說他精打細算，也可以說他固步自封，反正 Oasis 出新專輯，已經是全球關注的事，如果不是黛安娜王妃車禍去世，最近的新聞焦點，必然是 Oasis。

那麼音樂怎麼樣呢？這個正是我所關心的，畢竟在各方面關照下，Oasis 成長是比較有壓力，Noel 依樣地做著他慣常的東西，甚



至可以說是一張大路搖滾唱片。

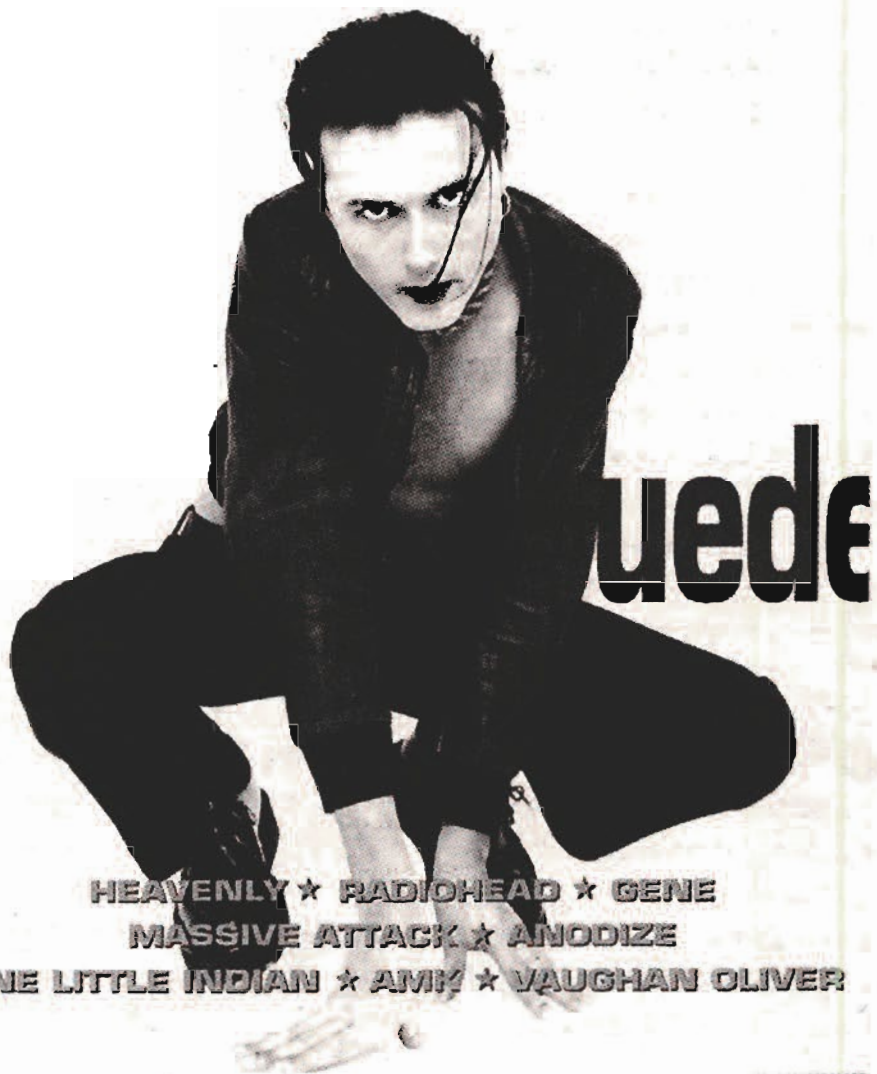
如果我們把他們三張專輯，當成三個階段來看，「Definitely Maybe」是一張自我吹捧的唱片，歌詞中盡是白大白誇與一些無業青年的心聲，「Supersonic」對於路向的尋找，「Live Forever」對母親的敬意，這些題材根本就是我們每天都碰到的，「Rock 'N Roll Star」、「Cigarette & Alcohol」就是他們本身生活的寫照，渴望成名然後名成利就，這基本上就是每個人都在努力的夢想，這樣的內容能夠打入民心，已是意料之中。

音樂當然也是極盡簡單之能事，精簡的和絃，爽朗的節奏，易上口的旋律，再加上些九十年代的吉它聲響技術那些富噪音音牆的吉它彈奏，就是 Oasis 的聲音。

連他們的穿著，都跟普通平民百姓沒兩樣，更加強了他們親民的形象。後進者 Cast、60ft Dolls 等一票 Brit-pop 樂團，無不以這條方程式去開闢天下，所以今天回頭看「Definitely-Maybe」仍是有它的存在價值。

期後他們推出了一張沒有放在任何專輯中的單曲「Whatever」，在這證明了 Noel 在旋律營造上是有一手，優美的樂章是難不倒他的，這也是到目前為止，我最喜歡 Oasis 的歌。

九五年時，Oasis 跟 Blur 同時推出單曲與專輯，初段 Blur 憑著單曲「Canty House」小勝 Oasis 的「Roll with it」。



但後來 Oasis 卻後來居上，甚至超前 Blur 無數的位置，傳媒也把這兩個團放在一起比較下，再加上雙方早有不咬弦的狀況，Oasis 跟 Blur 的仇恨愈演愈烈，當然雙方爭執間，最大的收穫是傳媒。

說實話，我倒覺得 Oasis 第二張專輯「(What's the Story) Morning Glory?」是一張不俗的唱片，旋律之流暢，簡單易明的歌詞是他們獲勝之關鍵，可惜的是他們那些脫胎自 The Beatles 的手法太容易給人察覺，也影響了我對他們的觀感。

也許你會說，自 The Beatles 解散至今，受 The Beatles 影響的人不計其數，向 The Beatles 音樂取材何其多，為何我們會把罪過放在他們身上？

對！沒錯很多英國、美國團都是向 The Beatles 取經，例如：XTC、The Crowded House、Blur、The Boo Radleys、The House of Love 等，但他們很多還會把一些音樂元素與精神層面帶回去自己音樂國度中，再去結合自己的方向，創造出一種新的東西。

但反觀 Oasis 似乎來得有點膚淺，直接地把 The Beatles 的東西當作己用，好像連消化階段都免了，既然 Noel 能作出一些不錯的旋律，那為何他不消化一下呢？

到底這是否是一個商業考量，或是 Noel 明白到這樣處理才能得到更多的聽眾，在取悅人群中獲得更多的商業利益，事實證明，Oasis 的「(What's the Story) Morning Glory?」在銷量上也達到了空前的數字，這除了證明 Noel 手段高明外，再也找不到別的可以形容他的詞句。

仔細聽下，「(What's the Story) Morning Glory?」也並非一無可取，Noel 的曲詞駕御能力其實一點也不賴，當然比起 Bernard Butler (前 Suede 吉它手跟作曲人。)、John Squire (前 The Stone Roses 吉它手跟作曲人。)、Martin Carr (The Boo Radleys 的吉它手與詞曲創作者。) 等這些九十年代新生代，明顯地有著距離，但狀況是這些人也愈來愈進去，跟群衆距離愈來愈遠，彷彿自己已得到認同，就要往更深的領域進發，但 Noel 卻沒有站上這方面，他依舊為市之民寫出他們心聲，他明白到自己與群衆之間的距離該如何掌握。

若果搖滾音樂是反映一般小國民的內心的話，Noel 那真的做到了，我們再回頭看 Punk 的爆發是因為那群玩 Art Rock/Progressive Rock 的創作者，努力去建築一個



艱深的音樂世界而遠離群衆，而遭到群衆的離棄，從而使 Punk 產生，同樣地那些九十年代的新生代也有著這樣的毛病，就算是 Nirvana、Pearl Jam、The Smashing Pumpkins 也有這樣的趨勢，但 Oasis 卻沒有如此。

你也許會多問，Green Day 之流也不是來來去去一樣嗎？那為 Green Day 卻沒有如 Oasis 般偉大？

問得好，Green Day 在音樂上是依舊玩著帶有 Punk 味的流行歌，但問題在於 Green Day 在音樂上創意與造詣上沒有提昇，變成了老調重彈。

但反觀 Oasis 縱使他們內裏依舊，但音樂上的變化卻較來得有進步，但那種進步卻能跟群衆同時並進，這樣在分寸的掌握是妻恰如火候，

abel 在這方面是很有過人之處，他甚至不滿團中的鼓手 Tony McCarroll 的表現而換上 Abn White，可見他對音樂的執著。

若果我們會「(What's the Story) Morning Glory?」與「Definitely Maybe」比較下，前者比起後者，無論在詞曲與編曲方面都有長足的進步，也可以說，後者那時 Noel 只是想做一張反映當時年青人心境的 Indie Rock 唱片，而前者卻是要變成一張反映小國民心態的搖滾唱片，野心已顯而易見，Noel 無意只停留在小衆甚至是英國，他的目標是要攻陷全世界。

那今天又怎麼樣呢？名成利就的下一步，Oasis 會不會在音樂上作一個改變呢？

從抱歉新專輯「Be Here Now」並沒有怎樣超前的動作，只是一張非常大路搖滾唱片，甚至我覺得這是一張充滿精心計算的大路搖滾唱片。

錄音地點也是 Oasis 三張以來，最多與最不錯的錄音室，Abbey Road、Ridge Farm、Air、Magter Rock、Orinoco 都是有名的，不過製作人卻沒變，依舊是 Owen Morris，這次沒有了 Moel 教父 Pall Weller 客串，換成了 Noel 的好友 Johnny Depp (沒錯就是那個電影明星)。在「Fade in-out」中彈 Slide 吉它。但當然 Johnny Depp 的出現是否會怎樣左右 Oasis 的風格。

很多樂團在每一張唱片中，都會試圖尋找一種有別於自己以往的風格，來使群衆易於區別他們是成長，Oasis 也不例外，「Definitely Maybe」已很明顯地走出自己的聲音，(What's the Story) Morning Glories 中，他們在某程度是有點軟化，並突顯歌曲中的旋律性，甚至把絃樂放進自己的音樂中來使歌曲有著長青的條件。

這次「Be Here Now」也不例外，基本上是把上兩張的優點之處，全放在這張中，單曲「D' You Know What I mean?」就是明顯的例證，他們首張專輯中，不能做的，這次都能作一個完美的呈現，那種氣勢磅礴的開場，迷幻吉它音樂的建築聲響，都是不能跟昨日相比，我想若今天 Oasis 重錄首張專輯，聲音一定非常接近「D' You Know What I mean?」。

當然若果論到展現吉它聲響的堆砌，「My Big Mouth」可以令我有如沐春風般的感受，那些 Feedback（迴輸音效）、Distortion（破音）都是此曲的優點，同時也可看出 Noel 對吉它聲響的敏感，歌詞的自省性也教人知道 Oasis 也會有自我成長的一天。

我想「Magic Pie」本來是一首優美的 Perfect Pop（完美流行歌），但 Noel 卻無意這樣做，前奏的迷幻吉它到此歌的主要部分，他都故意把吉它聲響弄得古古怪怪與粗粗糙糙，他實在聰明，本來這歌旋律就教人想起上張的「Don't look back in Anger」（兩者同樣是 Noel 主唱），但編曲上卻有著大異的差距，而末段的即興式演奏也加強了此曲的趣味性。

若果昨天他們錄製「Stand by me」，很可能只是一首清新式吉它小品，但今天就不一樣，在厚重的吉它音牆下夾雜亮麗的弦樂，一切都變了，變成了一首偉大史詩式搖滾情歌，當然歌詞沒有如 Bernardi Anderson（Suede 的作詞人與主唱）那般教人肝腸寸斷，但也不失老粗般的溫柔。

「I Hope, I Think, I Know」也只是如「Roll with it」般流暢吉它歌曲而已，比起前面四首來得有點遜色，這也許是留著一點接近往日的聲音吧！

同樣地「The girl in the Dirty Shirt」也是帶著昨日般聲響的歌曲，不過吉它聲響的營造都有其特色，末段的鋼琴彈奏可說是神來之筆。

「Fade in - Out」的前奏竟教我想起 Kula Shaker，那種迷幻味甚濃，意想不到的是 Johnny Depp 那首 Slide 藍調吉它，竟把全曲帶來意料之外的畫龍點睛效果，而在 Liam 一下尖叫後，此曲正式進入高潮，那些一發不可收拾的吉它聲響，有如排山倒海般——湧向眼前，場面剎時間變得偉大起來，真的可跟 Pink Floyd 作一比拼。

奇怪地「Don't go away」竟教我邊聽邊想起伍佰的情歌，雖然兩者有著迥異，但也可窺看到兩者的根源都是來自藍調，而那些弦樂演奏也把全曲的層次升高了不少，變成了一首大的情歌，特別喜歡最末的左右木吉它的一對一答，實在使我動容。

主題曲「Be Here Now」那種積極，正是今天無助失落的新一代自我解救藥方，世界沒有變得更好，既然自怨自艾也解決不了問題，倒不如積極向上來得實際，這歌也蠻符合我今天的心態。

論到全碟最愛，必定是「All around the world」——流麗的旋律，漂亮的弦樂，歌詞自信，足教人鼓舞，而當 Liam 在唱 LaLaLa 時，你已可以幻想著他們在演唱會的大合唱場面，愈到後來那些吉它愈見洶湧和弦樂作一個大比拼，簡直教人聽得暢快，九分多鐘根本是太短暫，最好來個十八分鐘。

接下來是重型的吉它暴戾的「It's Gettin Better (Man!)」，又是一直鼓勵人家向上的歌曲，很喜歡當中二句歌詞

「May be the Song that we sings are wrong
may be the dreams that we dream are gone」

有趣但又來得寫實。而碟末以「All around the world (Reprise)」作結，把 All around the world 最美麗的部分，節成一小部分，實在教人萬分回味。

Noel 就說過，他們是一個偉大的搖滾樂團，我想他們現在才是開始，縱使 Oasis 的音樂，仍脫不了六十年代 Classic Rock 音樂架構，尤其是 The Beatles 的影子，但這一次卻能成功地把自己的聲音跟那些 Classic Rock 接上線，尤其是 Liam 他的聲音，愈唱愈好，那種自信滿滿卻又並非自我膨脹，態度也有著軟化。我樂見 Oasis 擺脫昨日的驕傲與自滿，而踏上一個新的領域，雖然我今天仍未能全面投入 Oasis 的音樂中，但「Be Here Now」卻教我改變了對 Oasis 的觀感，也望繼後的日子，他們能繼續自我突破。

但問題是「Be Here Now」已做成這樣，那他們下一步該如何再往前，尤其是他們堅拒一些電子聲音的結合。其實，我幹嗎想得這麼遠，這些問題留待他們自己去解決不就成了嗎？



P O T S H O U L D E

性別

■女書店女性與藝術十一月份活動

★玫瑰與蛆蟲的交生共死

時間：11.15

(14 : 00 - 16 : 00)

主講人：洪凌 (女性作家)

★少女夢景

時間：11.15

(19 : 00 - 21 : 00)

主講人：蔡秀女 (女性影像工作者)

★臺灣女性心靈、儀典與藝術表現

時間：11.22 (六)

(14 : 00 - 16 : 00)

主講人：簡瑛瑛 (輔大比較文學所副教授)

★女試不爽

時間：11.22

(19 : 00 - 21 : 00)

主講人：王增麗 (女性影像工作者)

★女超人的滋味

時間：12.6

(19 : 00 - 21 : 00)

主講人：陳麗貴

(女性影像工作者)

★穿過婆家村

時間：12.20

(18 : 30 - 21 : 00)

主講人：胡台麗

(女性影像工作者)

★回首來時路

時間：12.27

(18 : 30 - 21 : 00)

主講人：簡偉斯

(女性影像工作者)

地點：女書店藝文區 (臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)

洽詢電話：(02) 363 - 8244

■同位素

對於社會長久以來對同志 (同性戀者、GAY 男同志、LESBIAN 女同志) 的陌生與漠視，以及對東部台灣在各方面資源、資訊交流上的不足，我們一群原本沈默無聲的同志非同志朋友們，經過長久的醞釀與思考，遂成刊了東台灣第一份同志主題性刊物——同位素。

同位素，即是以同志為主體，同志生命為主軸，介紹連結各種同志資訊、同志 NEWS、同志個人口述歷史、同志情感記事以及同志聯誼的刊物。勾勒出同志生命中的喜怒哀樂與同質異構，並讓直人 (STRAIGHT，異性戀者) 也能更加瞭解這些一直在身邊，卻毫無所知的靈魂。記錄同志集體意識，達成思想交流、意見平衡、情感傳達以及資源共享的目的。

期待從過程中，發掘東部台灣的同志朋友，進結合各地的同志力量，學習對自身的完全認同、對彼此的尊重、情感的交集，並鼓勵社會大眾對同志議題的重視，對同志人權與同志公共空間的爭取。

未來，期更進一步，於東部台灣成立同志團體，以促進自我成長，儲備同志平權運動的資源，並向其他同志社團尋求經驗的分享與交流，構成一緊密的網路，建構同志自信積極的新文化。

目前籌畫專題

1. 同志 NEWS：介紹近期國內外同志活動，同志資訊以及各式新聞。

2. 同志情感記事：記憶同志成長、認同、與其他人相處的 COME OUT 經驗，及同志的感情事件。

3. 同志口述歷史：以口述訪談方式，記錄同志的生命史。

4. G-Shock 恐同症治療教室：針對各種恐同症 (恐懼同性戀症候群) 理論症狀，予以反駁、攻破治療。

5. 東台灣同志事件：東台灣地區為本位，報導各類東台灣同志現況。

6. 直人小語：促進同志非同志溝通的版面。

7. Gayscape：介紹各類同志網站上站網址，及網站成立興衰，站長版主專訪，各站走向與網路同志未來展望。

8. 徵友：提供東台灣同志與各地同志徵友聯誼空間。欲索取同位素刊物者請請 MAIL 郵政信箱地址給本文作者：同位素信箱：台東馬蘭郵政第 100 號信箱林南之收

■男同志質感配對聚會你嚮往同志版的「非常男女」、「來電 50」嗎？你目前仍然孤家寡人嗎？你羨慕別人成雙又成對嗎？你希望寂寞的時候，有人來陪嗎？

機會來了，在台北已辦過五個梯次的「同窗會男同志聯誼配對活動」，即將透過 G & L 的安排，和高雄的 SPEED PUB 合辦活動。

時間：11月9日 (星期日)
下午 2:00 - 6:00

地點：高雄 SPEED PUB
費用：因 SPEED PUB 的大力贊助，優待高雄同志 200 元 (台北收費一人 400 元) 現場備有點心、飲料、及獎品……。

★歡迎和我們一起來同樂、遊戲、交友和配對。

11月23日 (星期日)
下午 2:00 - 6:00，在台北也有一場，地點在光復南路 260 巷 3 號，自體繁殖餐廳。

嗨，每個月舉辦一次的「同窗會男同志聯誼配對活動」，已經舉辦了五個梯次了。你有參加過嗎？如果沒有，卡緊來參加，不然你就可惜囉！！

報名電話：02-7810707-22355 (語音信箱) 02-7041530 小魷魚先生。

■女性讀書會

對象：20 - 35 歲大專以上程度之女性，獨立、有求知欲及一些女性意識說明：針對女性參政、性別、身體等議題，融合讀書會與女性成長團體之形式進行讀書討論、經驗分享。

時間：十一月開始，兩週一次，晚上 7:30 - 9:30 第一次訂於 11/6 (四)

地點：建國北路二段 115 號 7F (02) 5018822 轉 12 or 13

預定閱讀書目：

張小虹《後現代/女人：權力、慾望與性別表演》時報 1993
成令方《抓起頭髮要飛天 - 嬉笑怒罵的女性主義論述》時報 1993

卡維波 何春蕸 著《為什麼他們不告訴你》方智 1994. 10

Barbara G. Walker 著 薛興國 譯《醜女與野獸》智庫 1996. 12

《女人完全逃家手冊》一至三輯婦女新知基金會「回首來時路 - 她們參政的足跡」錄影帶

民進黨台北市黨部婦女組

報名請郵寄：北市建國北路二段 115 號 7F 婦女組或

傳真：(02) 5156346 或
E-mail：d6121004@cc.ntu.edu.tw

■同志助人者讀書會在此我們有一個讀書會，專門針對一些同志諮商及心理學方面的書籍，期刊進行選讀及討論。從十月底開始，我們兩週將聚會一次，交換我們對於同志族群助人者工作的心得感想。長遠來看，這個讀書會只是一個起點，未來我們仍希望能跨出腳步，走入同志社群，進行教育及提供諮商與諮詢

如果你是同志，目前就讀於心理輔導及社工相關科系，或者從事相關實務工作，歡迎您加入我們！欲知讀書會詳情，請電：(02) 8363593 找阿智；或電 (02) 99023 27 找 Erickn.

■抗議元智學生會抵制同志!! - 希望能以對抗學生會的行動提供其他學校社團作參考.. 也希望大家能給予我們寶貴的意見...

在元智學生會所發給各社團的海報張貼法公告上... 規定海報必須蓋上社團章... 以示負責... 還要到學生會登記張貼日期... 張貼地點... 時間一到必須撕下來... 違者的處罰方式只有 1. 禁貼 2 個月 2. 減少經費補助 3. 社團評鑑的參考並不像電話中所說的「法律途徑解決」... 學生會似乎以不平等的方式對待... 我們相信這件事的主要含意是善意的希望建立海報張貼的良好制度... 不要造成海報有貼不撕... 混亂不堪的海報牆... 而不是阻止地下社團的存在... 雖然學生會以電話恐嚇我們禁止我們再張貼海報... 我們還是先以軟性的方式對學生會善意的回應...

1. 首先比照其他社團...在海報上蓋社章... (雖然我們是地下社團) 表示我們願意對我們所貼出去的海報負責... 不是他們所謂的亂貼...

2. 雖人無法親自至學生會登記... 但我們寫一封致學生會的信... 向學生會表明我們的立場也是願意遵守海報張貼的規定... 並且願意在規定時間內派員將海報撕下來...

此海報張貼法的主要立意是在管理海報以及維護校內整潔... 並不是用來扼殺地下社團的生存空間... 但是所謂的衛道人士卻將同性戀視為異類... 希望在我們陳情之後學生會能夠以增進學生福祉為目的... 不是浪費時間在這無聊的事情上...

如果學生會反應一樣的強烈... 3. 下一步我們已經聯絡中央的酷兒社... (是學校立案的正式社團) 代替我們以學術性社團的方式向元智學生會申請海報的張貼...

4. 還是不行的話... 噫... 大不了... 成立一個性別研究社還是什麼的... 不過付出的代價太大了... 只為了貼海報... 結果需要成立一個社團... 大家還要曝光... 實在不是我們所樂見的...

■標題:

華人同志交流大會開始報名並徵求論文

華人同志交流會議將於明年二月初在香港舉行, 現在開始接受報名。並且徵求論文。如有意諮詢或參與, 可與本站 Ryan 聯絡。

以下是官方報名資料:

會議名稱: 1998 華人同志交流大會

舉行地點: 香港舉行

日期: 一九九八年二月五日 (星期四) 至二月八日 (星期日); 農曆年初九至年十二

主題: 「同心合一」: 讓各地華人同志齊首一堂, 深入討論、分享與反思華人同志在各地關注的課題, 互相交流、成長與提昇, 並藉此建立全球華人同志的連繫網絡。

人數: 約二百人大會

語言: 中文 (普通話)。需要翻譯者, 請提出要求。

大會場地介紹: 一個沒有人打擾的場地... 遠離市區, 位於大嶼山 (香港之島嶼), 背山面海, 鄰近海灘, 環境幽雅。營

內提供整潔營舍, 康樂設施包括射箭場、籃球場、羽毛球場、營火場及可供膳食之飯堂。(若真正願意「宿營」的話, 有三十名參加者可住進戶外六人營帳。)

費用包括: 四日三夜的住宿、膳食及大會報名費

住宿選擇: 參加者將會住宿於大會場地之宿舍內, 宿舍為十至二十人一房, 共用衛生間。如有人仕欲選擇其他住宿, 本會亦可代訂:

1. 梅窩賓館: 單人或雙人房, 附衛生間, 離會場約步行五分鐘。

2. 銀礦灣酒店: 單人或雙人房, 附衛生間, 離會場約步行十分鐘。

截止報名日期: 九七年十二月三十一日 (報名採用先到先得的方式) 如在九七年九月三十日前將報名表及支票寄回者, 可獲八折優待 (代訂大會前後酒店住宿除外)。

查詢/通訊處: 盧劍雄

(Mr. John Loo) 地址同上

電話/傳真: (+852) 8102-0169

E-mail: worldson@hkstar.com

■同志教師發聲 - 性/別教材大體檢

教師同盟成立於今年四月廿七日, 目前約有卅位成員, 包括大學副教授、講師; 高中(職)、國中(小)教師及師範院校學生。已舉辦過三次聚會活動, 並曾邀請中央大學性/別研究室之何春蕤教授就如何在國內落實性/別教育及同志教師在性/別教育中所應扮演的角色為題進行講座。除此之外教師同盟於日前已加入同志公民行動陣線, 積極參與目前國內各項同志平權運動。

教師同盟在新學年度除將進行教材及校園刊物之編輯、多媒體教具之設計及製作外, 並將舉辦教師成長營隊、讀書會、電影及音樂之欣賞與心得分享、慶生會等多項活動, 歡迎更多之同志教師及對教育工作有興趣者一同加入。連絡方式: 台北郵政 7-834 號信箱。(來信請附回郵)

■玉璽香同學會開播了玉璽香同學會是一個屬於同志及關心同志朋友的時間歡迎你

每週日晚上 10:30 至 12:00 一起來談話讓我們成爲相親相愛的好同學親暱的 TNT 寶島新聲廣播電台

大台北 FM98.5 或 95.1

大桃園 FM101.1

■台中新同志廣播節目 第二類接觸廣播公司: 全國廣播 (中部五縣市) 播送功率: FM105.9 播出時間: 每週四凌晨一點至二點

主持人: 宇凡、Julia

心情傳真: 320-1439

心情流言: 320-5502

知音信箱: 台中市港路二段 1-18 號 8 樓

■台北 FM 105.5 "彩虹半夜睡不著" 節目請求協助

本節目企圖搭配上各校招生, 期望製播一系列的北部學校同志社團介紹, 並邀請社團代表上電台宣傳, 因此急需各社團聯絡方式, 請多多利用信尾的節目傳真、信箱與 E-mail, 我們欲將於學校社團後再一一介紹其他同志社團, 希望大家多多支持台灣北部唯一的同志廣播節目。播出時間: 每週四晚間十一時至十二時新黨之音台北 FM 105.5

桃園 FM 107.5 (台北轉播站)

基隆轉播站對齊中 Call-in

電話: (02) 505-3822 (02) 505-7427

節目傳真: (02) 763-4910

節目信箱: 台北郵政 87-475

小權信箱: RL.bbs@hbs.scu.edu.tw

電台行政電話: (02) 505-7822

Fax: (02) 506-2845

新黨黨部電台組: (02) 756-2222 ext. 235

Fax: (02) 756-5555 柯達收 (Call-in 小秘訣: 聽前一通快講完時打前六位數字, 前一位一掛斷時立即按下第七碼!!)

◎想要 show 出您的歌聲嗎? 想讓大家一起欣賞您的歌聲嗎? 您是否想讓那些不曾了解同志內心情感的直人們, 因為您真誠的歌聲而感動他們, 進而對同志改觀呢?

現在你等到這樣的機會了! 第一次專為同志所舉辦的 "同志歌唱 Show" 將於彩虹半夜睡不著展開, 即日起只要您將自身所唱的歌曲錄於錄音帶上, 寄到: 台北郵政 87-475 號信箱彩虹半夜睡不著第二單元傳情世界 Moai 收 誰唱參預同志歌唱 SHOW。PS: 請在信註明您的稱呼, 及為何選擇此首歌曲的故事或緣由。更歡迎是同志自己的所創作音樂歌曲。

◎服務區擴大囉!! 您會不會因爲聽不到 "彩虹半夜睡不著" 不用擔心還好 Party 電台的聯播網要給他陸續完成了! 因為紗帽山上有一套台天線, 北縣一直是收聽不良, 假現在

中永和的同志您們也可以清楚的加入我們的行列了! 中永和地區從今而後, 每個禮拜四, 晚間十一時至十二時請鎖定 FM95.7 FM95.7

■嘉義同志團契

嘉義同志團契要聚會了成立團契的目的是希望讓男女同志能夠在基督教的信仰角度上更了解自己的性傾向更提供一個情感交流的園地固定聚會的內容有查經、專講、詩歌、研討、情感交流聚會穩定之後會定期舉辦戶外活動及其他活動歡迎: a. 是同志, 也是基督徒 b. 是同志, 不是基督徒。願意來認識了解信仰者 a. 不是同志, 是基督徒。認同和支持同志運動者來參加我們的聚會預定在開學後 9 月底以前舉行第一次聚會歡迎有問題 mail 給我聚會時間地點個別通知若還有問題想請問, 可以跟嘉義的聯絡人 Morgen 聯絡 Morgen 在台大羅林、中正、楓橋等約 BBS 站都有其 I.D. 爲 Morgen, 您可上這些站 mail 給 Morgen 或 mail 到 #8307009 @sun11.nytc.edu.tw 給 Morgen

■喇叭口述史計畫, 一起寫下歷史那些喇叭的時代同志口述史計畫徵求 1970 年代參與同志聯誼空間的男同志及女同志訪問期間: 1997 年 9 月到 11 月 (約 2 次懇談) 受訪資格: 如果您知道 1970 (民國六十年) 年代北投五命血案、一之番酒吧、香檳酒吧、明野人咖啡館、美國新聞處、馬德里餐廳、新南陽戲院、新公園、趙媽、郭媽、高鵬牧師、七仙女、愛河或者你當時參與任何同志交誼空間...

那麼您值得專業知名的口述史工作者, 爲您記錄不爲人知, 但又狂瀾驚濤的生命史。本口述史計畫願意分享您的著書, 並整理你/你的生命故事, 除了可以個人留念, 未來若需要也可以修整發表以資紀念 (發行著道暢通)。所有著作權與規範歸之於您 (與約保證)。本計畫工作者爲同志社屬資深義工。絕對值得信賴。

(合作口碑佳)目前已有代表性同志參與,仍須平凡的與不凡的同志前輩支持與提供個人經驗。台中、高雄史料尤其欠缺,希望有心人幫助。

您未必是同志,若您知道相關1970年代的同性情慾故事,也請聯絡我們。

若您願意受訪...喇叭補同志史計畫請回電子郵件到 litguy.bbs@aidebbs.edu.tw

同志公民行動陣線上網網址
http://www.ncu.edu.tw/~tours/rainbow.htm

高雄第一個同志團體已經正式成立!

聯絡方式:高雄郵政1282號信箱

http://www.south.nsysu.edu.tw/hope/E-Mail:
gamalama@ms14.hinet.net

南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點:希望工作坊南部工作室
洽詢電話:

(07) 322-5685
傳真:(07) 322-5673

其他

鄭學庸

【美濃愛鄉訊】(西太平洋都市保存聯盟國際研討會)美濃之行將於本月廿一日至廿五日在台北劍潭舉行的「第六屆西太平洋都市保存聯盟國際研討會」、美濃愛鄉協進會總幹事鍾永豐應邀於大會上發表一篇論文,大會並對協會長期以來在美濃耕耘文化與生態的成績,深表肯定,特別安排與會的四十位國內外人士,將在本月廿三、廿四兩日南下訪問美濃。

由財團法人樂山文教基金會主辦的第六屆西太平洋都市保存聯盟國際研討會,這次共邀請了十數個國家之人士參與會議,包括來自星、馬、泰、印、日、澳、美、法、德、美、印度、台灣...等。過去五次國際研討會分別在其他不同的國家舉辦。這是第一次在台灣舉行,使得台灣的經驗備受國際人士注目。這次會議的主題是:「民間保存組織之回顧與展望」,邀請了許多學者在會議中發表論文,其中一篇討論美濃經驗的將於廿一日下午於會場發表。

另外,此次研討會還安排與會學者實地瞭解在地保存運動,並與國外代表、當地居民以及行政首長作意見的直接溝通。其中的「高雄工作營」即安排與橋仔頭文史工作室、美濃愛鄉協進會等社區人士交流。

屆時將會有來自許多國家的朋友參觀瀾濃老街、竹仔門發電廠、菸樓再生、母樹林、黃蝶翠谷、鍾理和先生紀念館、福安國小、美濃愛鄉協進會等處,並於廿三日晚上在永安路老街上與有興趣的社區朋友進行座談。現場備有翻譯,歡迎有興趣的鄉親,和我們共襄盛舉!

詳細情形請洽:美濃愛鄉協進會:07-6810371

【美濃愛鄉協進會】
聯絡資訊:電話:(07)6801467、6810469,6810371

E-mail:mpa@listserv.nsysu.edu.tw WWW
網址:www.nsysu.edu.tw/secid/mpa 劃撥帳號:41841641

會員招募中.....

訂閱【美濃社區電子報】:
mail to:secid-mpa-request@listserv.nsysu.edu.twsubject:subscribe (停訂unsubscribe)以下空白寄出

有任何意見,儘管寄來就是,別客氣。或者...若您願意擔任我們的網路義工,請寄到mpa@listserv.nsysu.edu.tw

心靈改革勞工藝文活動

行政院勞工委員會主辦(心靈改革勞工藝文活動——美的饗宴)邀請司馬中原、黃香蓮、黃馨儀名師等,藉由多元的藝術呈現達成「美的饗宴」,歡迎各界蒞臨。

活動時間:十一月十四日台北縣信華台鐘公司。

「花蓮研究」第一屆學生論文研討會

主辦單位:國立花蓮師範學院鄉土教學資源研究中心

協辦單位:台東社教館、花蓮縣立文化中心、花蓮巷田野工作室

「花蓮研究」這四個字,是代表對「花蓮」這個特殊地域的研究。它是學術研究「在地化」風格的表現,也是開展「台灣研究」的基礎。舉凡有關花蓮空間、歷史、族群等等,諸多自然人文面向的「新發現」、「新觀點」、「新議題」、無論它來自政府、專家學者、研究生甚至是民間

文史?第一屆「花蓮研究」研討會的籌備,期待建構一個探索花蓮的知識論壇,藉由精緻的研討、長期的對話,逐漸沈澱出花蓮的區域研究成果。

目標:(1)發現區域文化(2)營造區域論壇(3)鼓勵區域研究(4)凝聚區域情感(5)關懷區域發展議題:(1)族群關係(2)宗教信仰(3)區域歷史(4)空間發展(5)自然環境(6)公共政策(7)社會運動等
時間:民國八十七年四月十一日(星期六)民國八十七年四月十二日(星期日)

地點:花蓮縣鳳林鎮兆豐農場
參加人員:研究生、專家學者、民間文史工作者、文化行政人員
洽詢方式:國立花蓮師範學院鄉土教學資源研究中心
(03) 822-7106 ext. 166

中華民國愛滋感染者促進會籌備會公告

主旨:本會經內政部八十六年7月19日第8621148號函准予設立,並成立籌備促進會,茲公開徵求會員
本會宗旨:一、促進社會平等二、爭取愛滋感染者應有的權益及福利三、提供愛滋感染者地位四、遏止愛滋病毒繼續蔓延

入會資格:一、個人會員:贊同本會宗旨,年滿20歲
二、團體會員:凡贊同本會宗旨之公司機關或團體
三、贊助會員:贊助本會工作團體或個人申請

入會截止日期:即日起至10.20
籌備會地址:台北縣板橋市陽明街29巷9號2樓
洽詢電話:(02) 257-7019 張維

催生完善的工人版工會法共同反對官方版的反動修法面對官資聯手修改工會法,以圖打壓工運,破壞產業的自主結盟,勞動人權協會籲請勞工界團結應戰!基於伸張勞動三權的立場和觀點,本會提出相關修訂案,供勞工界參考研究,盼各界能提出意見並給予連署,博採眾議,以集思廣益最終形成一個完善的工人版工會法,作為打擊官方版草案的依據。

傳真電話:(02) 5500060、(035) 550516、(07) 3301500
聯絡電話:(02) 5531842、(035) 550505、(07) 3355149

主婦聯盟成立大專學生環保工作隊
聯絡電話:(02) 368-6211
轉15江淑蘋
地址:台北市汀州路三段160巷2號4樓

台權會徵人台灣人權促進會於1984年成立,迄今已十三年,從早期援救良心犯到近期軍中人權、人權教育推廣注意國際人權,我們努力找出台灣人權的前進目標,我們近期工作是對於人權觀念的推廣但我們人力實在有限,需要義工來協助我們。

於年底我們會出版人權報告,明年會有世界人權宣言50週年推廣活動,因此您可協助我們資料整理,英文翻譯,或任何您覺得可以幫忙的事。

或許您對「人權」兩字耳熟能詳,但她的意含卻必須更深刻的思索,只有透過一點一滴的反省與實踐,台灣人權才有進步的可能。

請與我們聯絡
tel:(02)3639787
www:tahr.yam.org.tw
e-mail:tahr@fit.ivnet.com.tw

如果您就讀北部的大學,歡迎加入我們的行列。

台南學生愛鄉協進會-永續,學生,台南鄉土關懷-
<鄉土讀書會及田野調查人才訓練>

時間:禮拜二晚上7:30
地點:待定
參加對象:台南地區學生,對家鄉有濃厚情感,且願意投入心力了解台南鄉土文化歷史者。歡迎有興趣的台南子弟一起來關心家鄉的風土民情,也請你把這項活動告知其他的台南學生。

報名方法:
回函b3504098@cc.ntu.edu.tw或直接回覆於陽光沙灘BBS 140.112.250.10Tainanese 台南學生愛鄉協進會專屬討論區或電洽(02)3775903 陳同學
報名截止時間10/19(日)

(一)讀書會--1.11/04 (二)田野調查與記錄的初步嘗試
主持人:蘇一志(台南藝術學院講師,善化牛埔社區總體營造)2.11/25 (二)逛夜市--蔬食趣味的台灣非正式經濟活動3.12/09 (二)阿媽的故事--一個容易被忽略庶民史的觀點4.12/23 (二)廟會鬥鬧熱--台灣民俗信仰與祭祀



不知怎的，The Valetine Six 讓我腦中浮現「荒野大鏢客」的字眼。意外的是他們來自紐約。以 Parker Valentine 及 Lily Wolf 為創作中心，但出現在這張同名專輯內的伴奏團員則多達 6 人。

The Valetine Six 若要形容的話，約略是 Chris Isaak 與 Nick Cave 橫越沙漠遇上 Bazooka 的異質結晶體。輯中 11 曲處處閃現著邪惡的餘光：主唱 Parker 一開口簡直就像甫遭逢巨變，現滿懷惡意的 Chris Isaak，Slide Guitar 在背景煽動似地撩撥著；鋼琴與節奏組的應和方式，簡直就是 Nick Cave & Bad



千萬別小看了這位手執小提琴的女子。她叫 Lily Haydn，光是她的合作經歷便足叫人合不攏嘴：從當紅的 Jewel、Ska/Rock 的 No Doubt、Folk/Rock 的 Hootie & Blowfish、Tom Petty、R&B/Hip Hop 的 Brandy、Ton Toni Tone 到巴基斯坦歌手，世界音樂瑰寶的 Nusrat Fateh Ali Khan 均可聞 Lily Haydn 的琴聲。更重要的是，她同時還是洛杉磯愛樂的團員。

這些歧異性極大的音樂歷練居然被 Lily Haydn 統合在她的首張個人專輯《Lily》，聽見那些以小提琴為主奏的曲式竟然融入了

六號情人開上殘酷大街

試聽室

藝人：The Valetine Six

專輯：《The Valetine Six》

發行：Pcp Entertainment

評介■小樹

Seed 的拿手好戲原裝進口；由 Parker 親自上陣的 sax，充滿粗戾的搖滾質地與火氣卻又饒富爵士旋律聲底，彷彿 SST 旗下那個備受忽略 Jazz/Indie Rock 的好團 Bazooka 才有的激蕩火花。

不消多說，這些素材併合起來自然是十足的配樂氛圍：一個煙霧繚繞的汽車旅館，一樁冷血謀殺的命案，一條無盡奔馳的州際公路... 你很可以期待 David Lynch 或 James Goldman 這類對荒野小鎮有著魔般之偵探偏執的導演會邀請 The Valetine Six 為電影炮製類似的氛圍。

但若僅此於此，The Valetine Six 似乎就完了。所幸曲 10 <Kill Street> 之器樂演奏曲，彰顯了他們自可全然擺脫氛圍限制，展現繁複編曲能耐及緊密演奏功力的 Jazz 作品。

這是 The Valetine Six 的首張專輯，如果他們是可以期待的，希望能儘快看見如 Nick Cave & Bad Seed、Gallon Drunk 般的高水平演出。

專輯：《Lily》

藝人：Lily Haydn

發行：華納

評介■小紅薯

Ofra Haza 式詭譎盤繞的中東旋律、Nirvana 式的噪音吉他刷 Chord Hip Hop 的節奏及迷幻搖滾的底蘊，簡直蔚為奇觀。Lily Haydn 與她的團員（鼓、吉他、貝斯、兩把大提琴等）顯然野心十足地要創造出一種繁複而獨特的聲音（包括 Lily Haydn 的演唱）在大部分的狀況下，她們也真的做到了。其混種（Hybrid）的能力叫人印象深刻，但對其欲大膽跨越音樂類型的實驗卻有插不到癢處的遺憾。

怎麼說？或許要歸罪團員太過專注於編曲、層「疊」鋪陳其上，細密精微的音色變化固然值得激賞，但 Lily Haydn 的作曲侷限在同質性偏高的起承轉合上，未能發展出相對應的格局，整張專輯聽來便像玩得過火的「音色遊戲」，曲式架構卻老在定點徘徊。

詞作概念更顯得糟蹋了那些魔法般炫麗詭譎的音樂處理，單看歌名那約略可感受其單薄，比方說 <Someday>、<Baby>、<Mama>、<Daddy>，內容則是較揣想中更形空洞的宣言式歌詞。<Salome> <Want Deep> 二曲純器樂演奏，華美感傷卻單純的質地點醒了聽眾：Lily 是個好小提琴手、好團長，但絕非是個好製作人。

話雖如此，當代女歌手中，有 Lily 般廣闊想像力的，當屬罕見。

POTS REVIEW



評介 ■ 廖英良、馮小非

POTS REVIEW

《革命前夕的摩托車之旅》，
Ernesto Che Guevara 著，梁永安等譯，
大塊文化出版社，
1997年11月，
234頁，250元

有輛摩托車從你身邊呼嘯經過，車子上坐著兩個衣衫襤褸的年輕小伙子，或許他們會停下車來問你要點吃的，而你恐怕無法想像他們其中之一將是當代最偉大的英雄。

那個傢伙，名字叫做埃內斯托·切·格瓦拉，1954年加入由卡斯楚所領導的組織，1956年與卡斯楚進入古巴，開始了為時三年的游擊戰，推翻巴蒂斯塔的獨裁政權。卡斯楚執政後，格瓦拉並受命為工業部長。1965年，格瓦拉離開古巴，投身國際共產革命事業，並在非洲剛果加入實際的戰鬥行動。1966年，他回到南美，進行游擊計畫，1967年，在玻利維亞與美國支持的玻國政府軍作戰數月，10月8日被俘，次日即被處死。

這是1951年，23歲的切·格瓦拉和他的同伴阿爾貝托發動了摩托車，從阿根廷出發，進行了一趟環南美洲之旅。之後，他把他的遊歷過程記錄了下來，就成了這本革命前夕的摩托車之旅。在這本書的字裡行間，或許有人隱約感受到革命者的即將誕生，但令人莞爾的，卻是格瓦拉在書中所展露的迷人性格。從這本書中，你會發現，英雄仍然是個人，他同樣會在餓肚子時想辦法騙點東西吃；而吹噓膨脹自己，亦不損及悲天憫人之心。沒有人天生是什麼樣子，但看自己想用什麼方式過自己的一生。

《電影與當代批判理論》，
Robert Lapsley & Michael Westlake 著，
李天鐸譯，遠流出版社，
1997年9月，302頁，280元

電影需要理論嗎？電影中有理論嗎？對拍電影的人來說，答案通常是肯定的，而對看電影的人來說，這些通常也不怎麼需要。但是否因此，就證明了它不存在呢？

本書兩位作者於英國曼徹斯特大學教授電影理論與批判的課程，並在《銀幕》學刊發表多篇相關論文。她們認為，理論本來就存在於電影過程中（拍攝與觀看），不管作者與觀看者同意與否。而在另一方面，新的電影理論的發展，顯然不同於過去那種與既存的批評主義以及美學相調和的理論發展模式。作者以為，傳統電影理論受到批判，被視為與剝削和壓抑的社會相共謀，而新的理論則多歸基進的左翼份子所完成，而與現存事實相反的範圍。因此，新理論並非演進而來，而是源於革命性的觀念。

在這樣的見解下，作者透過七個章節，詳細的討論了藉由政治學、符號學、精神分析學等所發展出來對電影的批判，同時也討論了作者論、敘事理論、寫實主義以及前衛主義等各種電影理論。在這些討論下，作者認



為，儘管理論家們被迫放棄一個控制的美夢，只留下一個類似分析家的位置，但這一「人類的對話」，仍有其自身獨特的貢獻。

《科學之終結》，John Horgan 著，
蘇采禾譯，時報出版社，
1997年10月，304頁，300元

如果，科學所欲探求的真理，它的答案是可能有可能沒有。如果，物理的測不準原理，使得咱們的科學家還有機會繼續當科學家。如果，生物體上的不完備，是一個沒有辦法找到準則的狀況。如果，對於有沒有事實這一件事，我們至今仍然無法確定。如果...

科學是否真的完蛋了？面對存在的殘酷事實，我們是否只能張口結舌，啞然失聲，然後期待真正的啓示呢？

《巨人的故事—高康大與龐大固埃》，
Francois Rabelais 著，吳憶帆譯，
志文出版社，1997年10月，256頁，160元

據說，高康大出生時，並不像其他小孩一樣哇哇大哭而是用宏亮的聲音大叫著：「我要喝酒，我要喝酒。」而在試用了各種材質之後，他偉大的發現了天鵝絨頭巾是最適合用來擦屁股的東西。後來，高康大留學法國，面對圍觀的群眾，咱們這個大個子掀開褲襠，對著法國人開個小玩笑，於是，那個地方從此就叫做「玩笑」（巴黎）。

至於龐大固埃，生了一個大早的年代裡，於是取了這麼一個「萬物乾渴」的名字他追隨父親的腳步到法國去，在圖書館學習如《拉屎術》、《如何嚼食肥豬肉》等重要書籍。後來結識了帕紐朱，並因為帕紐朱到底要不要結婚而展開了一段探險之旅。

這本書是十六世紀初期拉伯雷的偉大文學著作。或許我們可以發現，所謂的超現實並不是現代才有的玩意兒呢！

《貝洛民間故事集》，Charles Perrault 著，
齊霞飛譯，志文出版社，
1997年10日，212頁，130元

你可知道，原來睡美人被王子親了一下醒來之後，並沒有從此過著幸福快樂的日子，因為王子的母親是食人族的人，一心想把睡美人和她的兩個孩子吃掉。

你可能不知道，小紅帽去到外婆家，脫了衣服上床去，被大野狼一口吃掉，然後，然後就沒有了。可沒有什麼獵夫把大野狼剖肚，救出小紅帽和外婆這種亂七八糟的事。

當然，你可能聽過驢皮的故事，不過，這一段父女情結，確是少被加以討論的。你是否有那麼一點興趣，來看看父親和女兒之間，會是一個什麼樣的童話故事。

十七世紀末期，貝洛出版了這麼一本民間故事集。時隔多年，當我們重新去看這些早先的故事，發掘它與如安徒生童話故事等不同處之趣味，或許我們將會對童話有著不一樣的解讀方式呢！

(二)田野觀察 -- 1. 11/7 - 8 (六)
(日) 大溪老街之行 2. 12/6 (六)
平溪山間聚落之行 (三) 參加者注意事項 -- 1. 鄉土關懷非一時之熱情，有心參與者，請務必全程參與。2. 藉由資料的研讀，可回溯自身的鄉土經驗，及深化對土地的敏銳度與觀察力，參與者請務必詳讀資料。

3. 讀書會進行方式採個人生活經驗分享的互動討論。

您如果有心要為台南鄉土做點事請將您的詳細資料 Mail 給我們，我們會盡快與您聯絡。如果您想要更多有關台南鄉土的資訊，也請 Mail 給我們，我們會定期寄發資訊給您。即使您僅僅是支持，也請讓我們知道，有您的支持與投入台南發展才會更有特色更具活力。專屬討論區位址 陽光沙灘 BBS 140.112.250.10Taiwanese 台南學生愛鄉協進會。Email: polymer.bbs@sob.m7.ntu.edu.tw b3504098@cc.ntu.edu.tw 地址：台北市長興街 31 號台大男八舍 104 室

影片

曾雅蘭

■紀錄片《不屈的靈魂--楊遠》

放映

時間: 11/7 11/14 7:00pm

地點: 誠品敦南店

耳語: 在完成了賴和、東方白、林雙不等作家的影像記錄後，導演黃明川訪問數十人，費時三年，最後剪出的影片只是當初拍攝長度二十二分之一的《不屈的靈魂--楊遠》終於問世。他在片中將楊遠一生分為四個時期：日據時期、二二八時期、綠島十二年、綠島之後沈寂許久之後的活躍期，由於統派與獨派對楊遠的看法十分極端，黃明川因此在片中盡量保留各種說法觀

點。本片由臺中醫師郭錦坤資助。

■春暉絕色影展

★高雄

放映時間: 11/8 - 11/21

地點: 宏總戲院 07-3364357

場次票價同臺北

■金馬獎國際影展

時間: 11月29日 - 12月12日

地點: 豪華戲院

票價: 學生 180, 全票 200

元，而為了鼓勵觀眾盡量利用白天的場次看電影，特別優待非週末的白天場次(五點以前)為 150 元

■國父紀念館經典名片

11/16 14:30 風櫃來的人

11/23 14:30 埃及豔后

11/30 14:30 荒野大鏢客

■87 地方優良文化記錄影帶徵選

報名: 即日起至八六年十一月三十一日止

地點: 臺北市青島東路七號四樓

(國家電影資料館)

參選資格: 凡中華民國國民在最近一年完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審，放映長度不限

獎勵: 傑出作品三部，每部二十萬元，優等作品五部，每部獎金十萬元，佳作十部，每部獎金五萬元

■Premiere 主題影展: 生活喜劇篇

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

11/21 7:30pm 情定巴黎

11/22 2:30pm 新龍鳳配

7:30pm 愛神有約

11/23 2:30pm 大老婆俱樂部

7:30pm 獨領風騷

■誠品片場: 開放空間

11/14 10:00pm 夏日迷情

11/21 10:00pm 與陌生人共舞

11/28 10:00pm 莉絲

表演藝術

曾雅蘭

■臺南人劇團

《鳳凰花開了》

11/22

7:30pm 高雄中山大學

■高雄「弄」劇團

《我愛我自己》導演: 宋雲凱

11/22. 23 7:30pm 屏東黑珍珠

11/15 7:30pm 臺南木石田咖啡

12/6 7:30pm 高雄鳳山婦幼館

《是!我的,戲?》

11/8 7:30pm 臺南紅城文化館

10/29. 30 7:30pm 屏東黑珍珠

12/7 7:00pm 高雄縣鳳山婦幼館

■高雄《嗚!駭!實驗劇展》

主辦: 文建會

輔導地區劇團人才培育及戲劇推廣計畫

承辦: 南風劇團

《關於報紙上的兩傘拍賣事件》

演出: 南風劇團/導演: BABOO

《馴悍秀》

演出: 弄劇場

《月色那樣模糊》

演出: 螢火蟲劇團

《渾沌遊戲》

演出: 南風劇團

■戲班子劇團年終公演

地點: 耕莘小劇場

《背叛》

導演: 徐亞湘/原著: Harold Pinter

時間: 11/14 - 18 7:30pm

11/15. 16 2:30pm

《新天堂公園》

導演: 梁明智/原著: 邱安忱

時間: 12/12 - 16 7:30pm

12/13. 14 2:30pm

■舞蹈欣賞導讀講座

11/18 舞蹈中的女體

11/25 舞蹈中的兩性關係

12/2 祭儀中的神聖舞蹈

地點: 耕莘文教院視聽處

每週二 7:30 pm

■河左岸戲劇季徵選

河左岸劇團將於明年五月舉辦 Moon

Child -- 少年來作戲校園戲劇季聯

演，即日起徵選參予團體或個人，凡

國內公私立高中以上在學學生均可報

名參加，希望徵選者自行創作作品，

截止日為 12/1 詳情請洽 02-

3896772 劉家齊

美術展覽

曾雅蘭

■李俊陽個展

《七彩迷魂輪》

時間: 10/25 - 12/15

地點: X 世代 臺灣私立美術館 (臺中

市西區存中街 42 號 04 - 3763810)

■珍貴臺灣古地圖展

時間: 10/10 - 11/30

地點: 臺灣屋 (台南市延平街 85 號)

■伊通公園

★上松真美子個展《顏色與線條》

時間: 11/8 - 11/29

★魏雪娥、謝乙新聯展

時間: 12/6 - 12/27

地點: 北市伊通街 41 號 2.3 樓

■PO YING PING 薄茵萍

《在黑暗中揮舞》

時間: 11/8 - 11/30

地點: 家畫廊 (北市中山北路三段

30 - 1 號)

訂購內容

訂戶別: 新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號:)

訂閱期數: 自第 期 (年 月 日) 起, 共 期

郵寄方式: 平信 限時 (半年加郵資 91 元, 一年加郵資 182 元)



廣告回信
台北市郵政管理局特准掛號
北台字第 4260 號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單

訂閱表	國內地區 (勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生&破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)						NT\$
訂購總金額			NT\$			

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



■美國文化中心展覽★洪秀敏畫展
時間: 9/17 - 12/2
★林正義版畫展
時間: 10/29 - 11/14
★劉鎮洲陶藝展
時間: 10/8 - 12/31

■高雄市立美術館
(查德金雕塑展)
時間: 9/14 - 1/11

■新濱碼頭展覽室活動
地點: 高雄市大勇路 64 號 2 樓
07 - 5332041
★ 11/2 - 11/16 滾動畫會
(還我本色): 管振輝、陳高揮、王宗顯、柯義美等
★ 11/22 - 12/7
(製造新聞): 周文麗、陳豔淑、林麗華、莊彩琴、張金玉等
★ 11/2 - 11/16 螺旋梯藝術體
: 黃振旺、莊家勝、陳彥名、蔡進戀
★ 11/22 - 12/7 林麗華個展
(美麗、神聖、宿命)

■鍾瑞燮個展
(玩)
時間: 10/24 - 11/20
地點: 德國文化中心(北市辛亥路一段 24 號 11 樓)

■第一屆國家文藝基金會文藝獎巡迴展及演講
地點: 花蓮縣立文化中心
11/15 14:00 - 15:20
舞蹈: 劉鳳學
11/16 10:30 - 11:50
美術: 鄭善禧
14:30 - 16:00 音樂: 杜黑

■藝術治療自我成長團體

上課時間: 11/26 日共七週
每週三 7:00 - 9:30
費用: 300 元報名費 + 3500 元學費, 前五名獲《藝術治療》一本
治療師: 江學滢
(紐約大學藝術治療碩士、紐約大學藝術教育博士研究)
內容: 藝術治療與自我解構等

■文殊院寫作協會冬季課程
(面對新世代小說家)
課程內容: 新世代小說家的創作風格
新世代小說家的創作環境
小說新手創作問題
新世代的閱讀與創作
上課費用: 500 元
、並繳交一寸照片一張
報名地點: 北市辛亥路一段 79 號 B
13631886
12/7
2:00 - 3:30
各領風騷的新小說家: 劉亮雅
3:40 - 5:10
如何寫出自己的風格: 楊澤、朱少麟、師瓊瑜、羅葉

音樂

◎台灣角頭音樂聯盟台灣樂團請注意, 恨流行唱片公司正在成群結黨中, 號召全國梁山好漢共謀起義, TEL: (02)812-1921

◎中區熱門音樂會 11 月 30 日下午 3:00 - 9:00,
地點: 台中市第一廣場主辦單位: att 樂器參加團體: 中部各高中(職), 大專(院)校均可報名詳細活動內容請洽 att 樂器, TEL: 22555187
現已報名的團體有: 台中一中, 明道

中學, 中國醫藥學院, 弘光技術學院, 逢甲大學, 東海大學, 弘文中學, 豐原高中, 中興大學, 勤益工專, 台灣體院, 靜宜大學, 及 Rising 等報名參加。

◎@ live pub 常態性本土重量級實力唱將 (陳昇、伍佰 & CHINA BLUE) 及國外藝人團體演唱會 每週三 Gay's NIGHT 每週四 Lady's NIGHT 不定期舉辦影歌星歌友會、簽名會、新歌發表會 不定期舉辦公益、慈善活動 不定期舉辦 FASHION SHOW 提供場地舉辦私人 PARTY 提供錄音場所、發行 CD
營業時間: 全年無休, 每日營業自 9:00PM 至 3:30AM, 如遇特殊活動, 如演唱會或公益表演, 將彈性提早營業時間。

11 月活動
15 Channel V 門秀場
報名電話 02 - 740607219
DNA party
DJ: 阿明 J.J
21 大地頻道 Fashion Show
22 下午 莫文蔚 歌友會 Laurent Garnier 英國排名第一 DJ 來台表演
23 許志安 歌友會
26 METALLICA MTV 發表會
28 KOKI: Fashion Show
地址: 北市和平西路一段 15 號 3F

◎二典三一繼年初引進國人 DIY 作品 -- Killing Me Softly with Noise 後, 再度推薦另一個堅持音樂自主創作, 自行錄製的專輯唱片, Anilore // Still Awake 當電子舞曲壟罩全球, 以吉他 feedback 噪音音牆創作的迷幻之音紛紛退出各 indie 榜之際, 一個非常非常令人驚豔的 white noise / noise pop band -- Anilore. 該團由台灣赴美唸書的留學生鄭永安 (Andy T. Cheng // guitar, bass, vocals, words)

領軍, 於 '96 年在紐約與另兩位華裔美籍同學組成, 其樂風除了延續 80 年代中期英國 My Bloody Valentine 一路所擅長營造的迷幻氛圍外, 更將 90 年代初舊金山盛行的 slow-core 唱腔融入, 對於喜愛 Swallow, Slowdive 的樂迷, 這張專輯, 絕對是您心目中的年度最佳專輯。
附註:

1. 本作為該團自主製作發行 (D.I.Y.) 的首張專輯。
2. 發行 2000 張, 全美各校園巡迴演出已售 1800 張, 2.31 本週一進口 50 張, 在沒有任何宣傳廣告的情況下, 已售出 15 張, 有興趣的網友敬請務必把握此次機會。
3. 售價 NT\$ 315 (刷卡 NT\$ 350) (提供 avant garden)

◎校園土風舞系列
12/7 奧羅阿根廷探戈專輯
輔大焯焯館地下室卡拉 OK 室
國北師大禮堂
清華風雲樓 1F
12/13 東海大學雙人舞之夜
12/14 實踐 中原 台中師範學院聯歡
12/19 彰化師範大學成果展
12/20 師大雙人舞之夜 中興大學雙人舞之夜
12/21 北一女國家劇院前門入口前
台大土風舞社體育館
北區 87 年上半年協商會 雲林科技大學聯歡
12/24 靜宜大學夜玫瑰成果展
12/25 中區 87 年上半年協商會 東海大學聯歡
12/28 輔夜 彰化社教館聯歡
12/31 康乃馨歲末聚餐
12/31 - 1/1 康乃馨跨年通宵聯歡
◎ 97/11/16 起蘇格蘭綺夢
-- 蘇格蘭風笛室內樂團台中中山堂
200. 300. 400. 500. 600

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號: - - -

信用卡有效期限: 年 月止

訂購總金額: 元

訂購日期: 年 月 日

簽名: 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話: (日) (夜)

寄書地址: 郵遞區號

E-mail 信箱

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼, 破五類訂戶請檢附證明文件, 關於破五類用戶請參考以下說明
填寫資料後, 請郵寄或傳真至 (02)2367327, 並以電話 (02)2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檮神西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的、抑或如生齒屬雞鴨牛的、甚至於像鱷鯉、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒.... 只要提得出證明資料, 您就是破五類, 來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



97/11/17

台北愛樂管弦樂團國家音樂廳
200. 300. 450. 600. 800. 1000

97/11/18

賴英里絕色 1997 巡迴演奏會
省立圖書館中興堂
300. 500. 700. 900. 1200

97/11/19 起"羅密歐與茱麗葉"
-- 俄羅斯明星節慶芭蕾台
南市立文化中心即將售票...

你可以在下列地點找到水晶便利商店:

- 誠品敦南
北市敦化南路一段 249 號
- 誠品中山
北市中山北路七段 34 號
- 誠品忠誠
北市忠誠路二段 188 號 3 樓
- 誠品新竹
新竹市大同路 16 號
- 誠品中友
台中市三民路三段 161 號 C 棟 11 樓
- 誠品漢神
高雄市成功一路 266 號之 1
- 誠品屏東
屏東市中正路 72 號 (太平洋百貨 4 樓)
- 台北大眾
北市許昌街 24 號
- 台南大眾
台南市北門路一段 168 號
- 高雄大眾
高雄市建國二路 300 號
- 淘兒頂好
北市忠孝東路四段 71-1 號 2 樓
- 淘兒西門
北市成都路 12 號
- 合友八德
北市八德路一段 82 巷 12 號
- 合友民生
北市民生東路 5 段 72 號
- 合友光復
北市光復南路 266 號
- 合友士林
北市大東路 82-2 號
- 葛萊美逢甲
台中市西屯區西平里逢甲路 26 號
- 葛萊美成功
台中市成功路 78 號
- 宇宙城 北市汀州路三段 194 號 2 樓之 1
- 西門玫瑰
北市峨嵋街 37 號 2 樓
- 信陽玫瑰
北市信陽街 16 號 3 樓
- 站前玫瑰
北市公園路 23 號之 2 派地

北中...
佳佳
北市中華路一段 110 號 2 樓一發
北市士林區文林路 197 號
HOTOP
北市西寧南路 62 號
學生之音
台中市文華路 88 巷 1 號
美的世界
新竹市中正路 33 號
晶華書局
台中市北區敦化路 351 號
星禾
台中市三民路三段 135-1 號

◎ 2.31 新貨又到這次全都是前衛/實驗/噪音以及當代音樂, --- 敲擊怪傑 Bobby Previte 自己成立公司, 創業作為他與 John Zorn 之即興作品. Sonic Youth 鼓手自己的廠牌, 繼史托克豪森"青少年之歌"後, 史氏另一鋼琴名曲. 日本噪音天皇 Merzbow 全球限量 700 張的 Box Set. 大友良英的"革命京劇"及其他數種 sample, mail-art 作品. 專拍 A 片並擔綱配樂的 the Hafler Tri-hatART 廠牌的 Now Series 現代音樂系列

◎ 金屬迷注意!! DIGIQ AUDIO TEC 狂賣一套三捲純 U.S.A 進口 (絕非 L.D 盜 COPY 版) 的現場演唱會 VHS!! 計有 --- 1. LIVE & LOUD (NO MORE TEARS 的巡迴 LIVE CONCERT) 2. THE ULTIMATE OZZY (ULTIMATE SIN 的巡迴 LIVE CONCERT) --- 3. 吉他手 JACK E. LEE 4. OZZY FEST (金屬家族難得之同台演出 --- OZZY, SLAYER, SEPULTURA, BIOHAZARD, FEARFACTORY, NEUROSIS, POWERMAN 5000, EARTH CRISIS, CELLOPHANE, COAL CHAMBER) HI-FI STEREO DOLBY SYSTEM 處理保證值回票價!! 一套三捲共 2995NT\$ (含郵資) 請將貨款匯入: 戶名: 陳一夫帳號: 18984244

◎ "海豚"樂手阿倫跨足 DJ 界, "喇嘛"登場 阿倫, 目前是海豚樂隊的吉他手兼主唱, 於跨足 DJ 後, 他的感覺是 "快樂就好!" 曾參與早期的 "Nothing" 等樂團, 和同時期的 "NineVine", "刺客", "傑克與魔豆" 直到現在仍令人印象深刻. 除了唱歌、吉他之外, 阿倫作詞作曲更是一把罩. 前一陣子的抒情作 "三分鐘", 即收錄於任賢齊的 "依靠" 專輯中, 而去年底成軍的海豚樂隊, 其他成員有小亞 (主唱)、黑 X (主奏吉他)、三牛 (貝斯)、趙詳 (鼓手), 兼具民謠和迷

幻搖滾的創作樂風, 曾應邀在 Live a go、Scum、台中犁棧、女巫店、Boogie 等 PUB 及演唱會表演, 樂手的實力和經歷皆無庸置疑! 所以你除了每週一~週六下午 2:00~4:00, 可以在 FM98.9 人人電台聽到阿倫介紹一些他喜歡的音樂之外, 也可以去 PUB 感受一下"海豚樂隊"的現場震撼.

◎ 阿帕鼓工作室除了提供練團室服務之外, 想要錄製專輯的團或個人也可以去阿帕 阿帕有專業 home studio 的設備可以錄歌, 甚至可以壓成 CD 喔! 聽說設備很具專業水準, 有 Yamaha O2R, DAT, 3*8 軌 ADAT, ... 想要更詳細的資訊可以打電話去阿帕問 704-3945

◎ 徵鍵盤需要有經驗最好是作過場能配合練團有興趣往職業場發展請速 call: 0959-585894 無誠勿試

◎ 徵女主唱 "Simpson" <simpson@msl.seeder.net>, 對自己聲音有自信者都可來試試, 我們平均年齡 17 歲, 在台北, 我們是男的, 走另類曲風, 有興趣者請回信

◎ 魔岩校園佈告欄
佈告對象: 有意承辦迎新演唱會之各大專院校社團或機構 如果你錯過了「誕生前夕 & 校園巡迴演唱會」這一次, 你不能再與魔岩擦肩而過, 如果你已經厭倦制式化的校園活動 而且想爽快地聽些好音樂請快自投羅網
聯絡方式: 魔岩唱片專案活動部/侯小姐
聯絡電話: (02) 773-0780 轉 583 FAX: (02) 773-0065
地址: 台北市光復南路 290 巷 3 號 6 樓 或直接 E-mail: msevent@rocknet.rock.com.tw

◎ 搖滾客徵求稿件: 你喜歡另類音樂世界音樂電子音樂本土音樂, 歡迎有空的話, 將所聽所感寫下來, 投稿到和你一樣喜歡另類音樂世界音樂電子音樂本土音樂的搖滾客, 來稿一經刊登採納, 將奉上優渥的稿酬, 讓你可以買更多好聽的另類音樂世界音樂電子音樂本土音樂。徵稿取向及規則: 唱片評介 (對象包括國內近三個月內發行或進口的新唱片或重發唱片, 問世一年以上的經典唱片, 稿長五百字為準) 整體評介專文 (對象為樂團、藝人、類型、潮流、趨勢等, 以 1200 到 1500 字的倍數為準, 以上請勿浪費心血在不喜歡的東西上) 批判專文 (對象為眾人叫好但你持負面看法的樂團藝人或唱片, 須寫出理由

及觀點, 稿長以 1200 到 1500 字的倍數為準) 漫畫 (主題不拘, 最好與音樂有關) 音樂網站介紹 (以 500 到 600 字的倍數為準, 稀奇古怪少人知道的優先採用) 其他性質稿件亦歡迎, 來稿請註明聯絡電話, 戶籍地址及身份證字號 (以便迅速處理稿酬)。稿件請寄到土城市學府路一段 126 巷 21 號 1 樓, 指明搖滾客編輯部收。

除此之外, 搖滾客原本希望十月份可以面市, 可是, 美編一直找不到, 怎麼辦? 美編要做什麼用? 可能或許一定要專門負責搖滾客雜誌及水晶唱片相關印刷品設計 (包括唱片封面、封套、側標), 因此必須有相關經驗 (校內經驗亦可), 熟悉蘋果電腦系統的設計軟體, 待優, 發揮空間寬廣, 如果你具備 (或知道有人) 此能力, 不要遲疑, 即刻 (介紹) 與水晶聯絡。
水晶電話: (02) 2733202。

◎ 超級悍團無聊男子誠徵 bass 手請洽 060234820#66

◎ Underworld World Dance Pub ※ 每週三泡池舞會 Foam Party, 台灣首次演出, 新鮮、驚奇、好玩入場建議事項: 著沙灘裝、短褲、蛙鏡、草帽、泳裝、沙灘球

本日入場票價: 新台幣 350 元
Dj: R-ming、JjMusic: garage、House、Modern Disco...

※ 每週四同志之夜 Gay Party 蝶衣舞會
發起者: marco 雌雄莫辨是蝶衣顛倒眾生是蝶衣

Dj: R-ming、Jj、Guest DjMusic: garage、House、Modern Disco

※ 每週五螢蕩夜 Lady Night
免費螢蕩入場: 凡女性同胞濁螢光之服飾配件化妝等
螢蕩夜特別秀:

Man Power Show 11: 30, 1: 30
本日入場票價新台幣 350 元 Dj: R-ming、Jj、Guest DjMusic: garage House Modern Disco

※ 每週六狂歡夜 Shroom Party 風靡兩年的 Shroom Party 是台中美式 party 的創始名師入場建議事項: 穿著螢光服飾、墨鏡、哨子、螢光體等等

本日狂歡票價: 新台幣 350 元 (現場設置者送精美小禮)

Dj: R-ming、Jj、Guest DjMusic: garage、House、Modern Disco

Underworld World Dance Pub
營業時間週三 週六 9:00-4:30 (Sat 9:00-6:00) 週日及週一店休
Info: 4-3226500 台灣台中市西區向上路一段 23 號阿馬道斯秀

召募

召募

召募

召 募

有些太會坑人
有些太多無聊
有些太假正經
實在看不過去

玩樂共榮圈 親衛辦法

- 1. 填好表格(影印或自製皆可)
- 2. 別忘了錢(爽爽價111百元兩期)
- 3. 寄來破報(或傳真)破報與網路雙重給你曝光玩樂共榮圈

標題	
宣	60字左右
言	
聯絡方式	電話:
	地址:
	E-mail

玩樂共榮圈召募所有 想要什麼 不要什麼

想聽什麼 不聽什麼

想賣什麼 想贖什麼

的 100 元之人

請洽: 台灣立報社(破週報)
北市木柵路一段17巷一號
TEL: 2367116 轉 253 FAX: 2367674

召募

Drew
G/Tou/Bh/Jf/LTR
如果你不討厭破報及自己，請寫信給我，別理語言國籍及性傾向
來信必覆，北市和平東路二40號4樓之一

Nike, 1977, 170cm, 52kg
內外尚可，尋找178cm以上，70kg以下，自認條件相當的男人來函請附電話或call機號碼，寄于台北郵政86-121號信箱

蕭子鈞 G/Mu/HC/LTR
1974年出生 166cm 59kg
想要認識來自不同領域的大哥哥與我分享生活經驗喜歡電影戲劇來信必覆
基隆郵政 528 信箱

吳建恆 21歲 176cm 70kg
G/NS/ND/NA
跳舞之必要，鹹鳳梨罐頭之必要
自言自語之必要，溫柔明朗之必要
親吻西瓜之必要.....
永和郵政 448 號信箱

鐵雄：G/To
24歲，水瓶/巨蟹，171/62，學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉，come love me and eat me. 台北郵政 73-211號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男子，有眩惑他人的體格，更有一顆溫柔的心。050301630

偉德徵 G/Go/Mu/NS/LTR 22歲至 28歲，附照佳。
斯文帶點酷的我高 167 重 57，喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如，動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.
我 171cm, 58kg, 66 年次，平凡的學生，壓迫於限制自我的可笑笑條嗎？喘口氣，傳到我這來吧！歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦！
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN
我是 55 年次
/175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm yours.
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To
男，17歲，學生。
這是一個新新人的年代，帥哥不死，敬請來 Call，050218270

耀 G/LTR
168cm, 55Kg, 近而立之年，外型精緻雅緻，幻想一副壯闊的肩膀，冀盼一同論心談情，遨遊湖光山色間.....
三重郵政 1-614 號信箱

小豫：170cm, 64kg, 27歲
.B. 天秤座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

找尋安室女孩
阿偉，男，22歲，無不良嗜好，但我抽煙。喜歡奔跑，無目的，但有意識。找尋健康、長腿女孩和我一起追著星星或霓虹跑。
連絡：0950808114 # 22

小李 27 歲，導師，斯文、平易，有抱負的男子。喜藝術，好交成熟穩重的朋友。尋覓一份向日葵般的男人，共同分享生活，我想認識您。（來函必覆）
中壢郵政信箱 153 號

尋人啓事 我：19F, Technohead, Clubbing, out-going, 你：SA, F or M, Funny, Gossipy, Clubbing. 寄信必回：Alice 台北市通安街 158 號 2F

風馬，G/LTR/GO/ND
體健、俊帥、成熟、自然，喜歡單純人、事、物。興趣：旅遊、大自然、音樂。曾當選大型日本廣告電視模特兒，30歲，173CM，64KG 請附電、照，便聯繫。
寄：台中郵政 506 號信箱

Frank, G/JF/K
Dead Can Dance, Henryk Szeryng, Philip Glass, 松田聖子, Cesaria Evora, Chet Baker, ICE (日), David Darling, 板本龍一, Alison Krauss, 張清芳, Glenn Gould, Tom Waits, Leonard Cohen, Preisner, Prince, 藥師丸, Gary Karr, 尋找知音
台北郵政 21-17 號信箱

Peter 19 歲，A 型，天蠍座，161cm，49kg。我是 G/Go/Bh/ND 的小弟弟，尋求一位 LTR/TOU/Wi 的大哥哥。沒有太多生死相守的誓言，只希望我們能陪伴彼此走一段路程。不管長或短，亦是最為甜美的回憶。B.B. CALL: 0957618699 * 01

雨月 20 歲，我沒有很好的外表，但卻有一顆最真的心。尋求一個男人，能在我需要時給我溫暖的擁抱，並能在適當的時候，讓我感動，來陪我走過這一生。（無誠、姊妹勿試）TEL: (02) 748-3049 地址：台北市八德路四段 204 巷 4 號 4F

楊維德 G/L 28 歲，男，178cm，藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號（來信必覆）

尋人啓事
♀ ♂ ♂ ♀

蘇柏明 G/D/LTR/JF
朋友一生一起走，那些日子不再有一句話一輩子一感情一杯酒
朋友不曾孤單過，一聲朋友你會懂
還有傷，還有痛，還要走，還有我
高雄縣林園鄉忠義二街 83 號

Anita SA/Wi/SH/Sv/Mu
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活？我，要，一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號（代轉）

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲，170cm，60kg
有點年紀了，想找個人聊聊，聽聽特異一點的音樂，逗逗店。
可以是朋友，可以是情人，可以是？？
屏東東港郵政 94 號 BOX

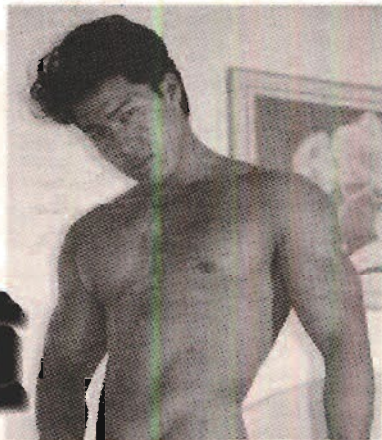
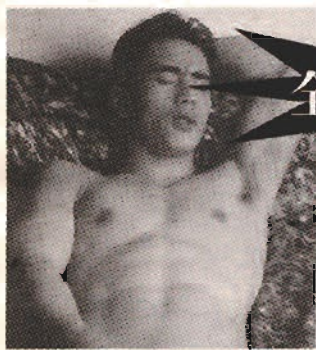
Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/Tou 不拘，限女子，否則自備甜甜圈，本人身體強壯，衛生安全服務好，可同時邊聽音樂、社運、建國黨，並負責善後清潔。滿意可再加薪。
電 7635341

張義欣 Al/LH/Tv/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機：050121352

鐵天海
23 歲之男。慾海沈浮名利爭，電光石火步此生，風塵情事揮不盡，度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮墾地里光復庄 44 號

牛奶
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩，一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

小柏 ST/SA/JF
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性，也能陪你遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。



全新節目

男歡豈忍的頻道

快撥

他那健碩的體、性感的線條難以抗拒.....

現代男同志的新性愛革命

0021-808-868-8201

溫柔的愛撫 揭開心底的慾望.....

0021-808-868-8202

床上真功夫 攝服天下愛人.....

限 十八歲以上



24 小時服務
國際電話收費

MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?

破週報 讀者意見回函

第八十二期

破週報即將邁入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感想
使的我們的目的、行程、玩法可
凝聚成充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名
住址

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教 商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司(就讀學校、科系)：_____
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

- A. 專題
專欄
B. 另類文摘 C. 校園與社會 D. 反叛客家 E. 科技輪轉車 F. 音樂殖民地
破報報 G. 學庸報報(性別學院社運) G. 雅蘭報報(影像劇場藝術) H. 義欣報報(音樂
編輯部) I. 報馬仔 J. 編輯部手記 K. POTS REVIEWS(試聽室 破書包 破影片)

您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____

您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格

您最喜歡本期哪一篇文章？

原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上

您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上

您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____ 您
期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他

您在哪裡買到破報：_____

什麼是您購買破報的原因：_____

據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上

您會保留破報嗎？會 不會

您希望破報多報些什麼？

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數 者，帳號前空格 請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 政	寄 姓 名	
	通 訊 處	(郵遞區號) □ □ □
	電 話	
	人	

◎◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用
帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數 者，帳號前空格 請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 政	寄 姓 名	
	通 訊 處	(郵遞區號) □ □ □
	電 話	
	人	

主管：

經辦員：

虛線內備機器印
證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號 0503票據存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查
200,000張(100張)245×180mm
(60P.橫)(上亞)保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期



台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檣椰城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 業業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝圖
- 第五十八期 搖房少年
- 北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不邊讓
- 第六十三期 人工流產的
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的
書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰
- 第六十九期 霹靂布袋戲
- 第七十期 獨立影音
絕地反擊
- 第七十一期 淡水走唱 流浪人生
- 金門王與李炳輝
- 第七十二期 沉默的另一邊
- 傾聽女性之聲
- 第七十三期 回歸特約人民之歌
- 第七十四期 電子舞曲
科技巫術在台灣
- 第七十五期 動畫畫地誌學
- 第七十六期 絕色影展
- 第七十七期 在台灣如何
愛上爵士樂
- 第七十八期 我們要幹下去
- 在欺貧笑娼的天空下
- 第八十期 傳銷, 美麗新世界
- 第八十一期 新玩團時代

pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 爛道橫行
- 第八期 反鏢離行動
- 第九期 連眾顛覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反控台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老板客回巢
/ 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大裁問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 北電館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剛悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類
- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園

黏貼處

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(限時半年加 91 元, 一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

看見城市與流行的對話



**Dr. AirWair
Martens**
WITH Bouncing soles

自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋

Edge Dance Club

EDGE DANCE CLUB
北市羅斯福路二段 67 號 B1
362-3093

EDGE 通體狂駭

週三 10:30PM - 5AM
LADY'S NIGHT
DJ Q / PSYCHODENYAND QUEST DJS
週四 9:30PM - 3AM FRESH
DJ VIRUS / VICTOR : IA / JIMMY
週五 10:30PM - 6AM BUDDA TRANCE
DJ Q / PSYCHODENY / OFFICE HEAD
週六 10:30PM - 5AM MAGIC TRIP
DJ VICTOR : IA AND GUEST DJS
週日凌晨 5AM - 10AM
AFTER HOURS
DJ Q / PSYCHODENYAND QUEST DJS

NO MULTIMAGE
NO MULTIMAGE.
NO TALK!
影響惡勢力
正在蔓延.....

沒有電影 沒有咖啡 沒有影響 通體抓狂！

9月20日開始，當你手中握著聲色票根時，就可以得到以下優惠囉！
訂閱一年份影響雜誌（只要7折價，1680元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。
訂閱二年份影響雜誌（只要7折價，3360元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。
優惠活動截止日期：86年10月31日（訂閱請附聲色影展任何一張票根正本）

九月號《影響》元氣上市
本月專題「日本·偶像·劇」
特別搞一稿「影展展影」惡搞國內小型影展
畫外之音 薩替是最偉大的藝術家，不同意的請自行離席！



聯絡電話：(02)703-5604

台北市信義路四段267號7樓

sun movie

The 2nd Anniversary

sun movie sun movie sun movie sun movie

sun movie sun movie sun movie sun m

Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday

2週歲的sun movie 天天好電影

院線獨家首映

香港 Stealing Beauty 11/1 21:00

誠追緝令 The Crow: City Of Angels 11/15 21:00

影傳奇 Shadow Of Wolf 11/29 21:00